

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
**КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**  
**Елабужский институт**  
**Факультет русской филологии и журналистики**  
**Кафедра русского языка и контрастивного языкознания**

**Э.Р. Ибрагимова**

**КУЛЬТУРА РЕЧИ**  
**Конспект лекций**



**Казань - 2014**

**Направление подготовки:** 050100.62 – Педагогическое образование

**Название учебного плана:** «Родной язык и литература, иностранный язык»

**Дисциплина:** «Культура речи» (бакалавриат, 3 курс, пятый семестр, очное обучение)

**Форма контроля:** зачет – (5 семестр)

**Количество часов:** 72 ч. (в том числе: лекции - 14, практические занятия - 22, самостоятельная работа - 36)

**Аннотация:** Представленный электронный курс включает основные понятия культуры речи, учит навыкам бытового и делового общения; знакомит с особенностями звучащей речи, с невербальными средствами общения; обучает правилам речевого этикета. Предлагаются задания и рекомендации для организации самостоятельной работы, тесты для самопроверки и подготовки к зачету в интерактивном режиме.

**Темы:** 1. Акцентологические и орфоэпические нормы. 2. Лексические нормы. 3. Морфологические нормы. 4. Синтаксические нормы. 5. Стилистические нормы. 6. Речевой этикет и принципы эффективного общения.

**Ключевые слова:** культура речи, акцентологические нормы, орфоэпические нормы, лексические нормы, морфологические нормы, синтаксические нормы, стилистические нормы, речевой этикет.

**Автор курса:** Ибрагимова Эльмира Рашитовна, доцент кафедры русского языка и контрастивного языкознания, кандидат филологических наук, email: [elmira915@mail.ru](mailto:elmira915@mail.ru)

**Дата начала эксплуатации:** 1 сентября 2014 года

**URL:** <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1712>

## Содержание

<b>Тема 1. Акцентологические и орфоэпические нормы</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2. Лексические нормы</b>	<b>20</b>
<b>Тема 3. Морфологические нормы</b>	<b>29</b>
<b>Тема 4. Синтаксические нормы</b>	<b>43</b>
<b>Тема 5. Стилистические нормы</b>	<b>54</b>
<b>Тема 6. Речевой этикет и принципы эффективного общения</b>	<b>59</b>
<b>Информационные источники</b>	<b>70</b>
<b>Глоссарий</b>	<b>74</b>
<b>Вопросы к зачету</b>	<b>80</b>

## **Тема 1. Акцентологические и орфоэпические нормы**

**Аннотация.** Данная тема рассматривает основные понятия курса «Культура речи» и современные акцентологические и орфоэпические нормы. В лекции 1 представлен материал о предмете исследования культуры речи и основных понятиях этой дисциплины. Лекция 2 посвящена нормам и вариантам в области произношения звуков, отдельных грамматических форм, заимствованных слов; а в лекции 3 рассматривается понятие об акцентологических нормах, особенности постановки ударения в отдельных грамматических формах слов: в формах имен существительных; в формах имен прилагательных; в формах глаголов и причастий.

**Ключевые слова:** культура речи, правильность речи, речевое мастерство, норма, варианты форм, орфоэпия, орфоэпические нормы, акцентология, акцентологические нормы.

### **Методические рекомендации по изучению темы**

- Изучить лекции 1,2 и 3, где даются общие представления по теме.
- Самостоятельно выполнить задания по заявленной теме. Файл с выполненными заданиями необходимо прикрепить и отправить преподавателю.
- Для проверки усвоения темы ответить на вопросы к лекциям (файл с ответами также необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю) и по разделу пройти тестирование онлайн.

### **Источники информации:**

Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. – М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, М, 1998. - С.1-45.

Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. - URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/graud/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/graud/index.php), с.1-45.

FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика. Культура речи. - URL: <http://www.filologia.su/kultura-rechi>

## Глоссарий

**Культура речи** – усвоение и владение системой норм литературного языка; качество знания и умение целесообразно использовать язык в целях общения. Культура речи – это составная и необходимая часть культуры общения.

**Речь** - исторически сложившийся вид коммуникативной деятельности человека, посредством использования возможностей языка для общения с другими членами языкового коллектива. Различают экспрессивную и импрессивную речь.

**Коммуникативная цель** – цель, побуждающая адресанта вступить в речевой контакт. В деловом общении различаются срочные и перспективные цели. Срочные, или оперативные, цели могут быть достигнуты в данном коммуникативном акте. Перспективные цели достигаются в процессе устного и письменного диалога.

**Коммуникативные качества речи** – это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.

**Выразительность речи** – способность речи удерживать внимание адресата от начала и до конца сообщения.

**Логичность речи** – это коммуникативное качество хорошей речи, возникающее в результате умения говорящего последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание.

**Богатство речи** – это свойство речи, возникающее при условии свободного использования говорящим разнообразных языковых средств, позволяющих оптимально передать мысль.

**Разговорная речь** – разновидность устной литературной речи, обслуживающая повседневное обиходное общение и выполняющая функцию общения и воздействия.

**Норма** – относительно устойчивые, регулярно воспроизводимые в речи носителей языка способы выражения, отражающие закономерности языковой системы и предпочитаемые образованной частью общества.

**Уместность речи** – коммуникативное качество хорошей речи, определяющее такой выбор, такую организацию языковых средств, которые более всего подходят для ситуации высказывания, отвечают задачам и целям общения, содействуют установлению контакта между говорящим и слушающим. Уместность речи, определяющая эффективность общения, предполагает знание структуры и системы языка, а также учёт условий ситуации общения.

**Чистота речи** – коммуникативное качество хорошей речи, которое определяет отсутствие чуждых литературному языку элементов (прежде всего слов и словосочетаний), а также элементов языка, отвергаемых нормами нравственности.

**Язык** – 1) основная форма и средство человеческого общения; 2) основной объект изучения языкознания; 3) основная, общественно значимая форма отражения окружающей человека действительности и самого себя, т. е. формой хранения знаний о действительности, а так же средством получения новых знаний о ней.

## **Лекция 1. Предмет и задачи культуры речи**

### **Вопросы для изучения:**

1. Понятие культуры речи.
2. Предмет изучения культуры речи.
3. Норма современного русского языка.

**1.1. Понятие культуры речи.** Термин «культура речи» многозначен. Во-первых, его можно понимать в широком смысле, и тогда он имеет синоним «культура языка» (в этом случае подразумеваются образцовые тексты письменности и потенциальные свойства языковой системы в целом). Во-вторых, в узком смысле, культура речи — это конкретная реализация языковых

свойств и возможностей в условиях повседневного, устного и письменного, общения. В-третьих, культурой речи называют самостоятельную лингвистическую науку.

Л.И. Скворцов дает такое определение: «Культура речи — владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи». В лингвистической литературе традиционно принято говорить о двух ступенях освоения литературного языка: 1) правильности речи и 2) речевом мастерстве.

Правильность, как одно из основных коммуникативных качеств речи, предполагает соблюдение норм на всех речевых уровнях. Оценки различных способов языкового выражения при этом определены и категоричны: правильно / неправильно, допустимо / недопустимо, допустимо то и другое и т.п. Например:

Неправильно: Все это помогает автору раскрыть тему своего замысла; Сейчас старославянизмы употребляются для придачи тексту торжественности или ироничности.

Правильно: Все это помогает автору раскрыть свой замысел; Сейчас старославянизмы употребляются для придания тексту торжественности или ироничности.

Не по-русски: Мужество и героизм в борьбе с фашизмом проявили оборонцы Брестской крепости.

По-русски: Мужество и героизм в борьбе с фашизмом проявили защитники Брестской крепости.

Недопустимо: Свое временное нахождение в ночлежке он связывает с тем, что руки ему связывает жена.

Речевое мастерство предполагает не только следование нормам, но и умение выбрать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически уместный, выразительный, доходчивый. Оценки

вариантов при этом такие: лучше, хуже, вернее, яснее, точнее и т.п. Вот для сравнения две редакции рассказа А.П. Чехова «Шуточка»:

В 1886 г. было:

а) Уже попахивает весной.

Вот, вот сковырнемся!

б) Опять мы летим ко всем чертям.

в) Лететь с горы по-прежнему страшно и ужасно.

В 1900 г. стало:

а) Уже пахнет весной.

Вот-вот еще мгновение, и кажется, мы погибнем!

б) Опять мы летим в страшную пропасть.

в) Лететь с горы по-прежнему страшно.

Как видим, великий мастер языка А.П. Чехов в 1900 г. внес некоторые исправления в текст. Так, слово попахивать, зафиксированное в русском языке в значении 'издавать легкий запах, преимущественно дурной', заменено другим (не имеющим дополнительных оттенков, коннотаций) — пахнет, просторечные слова сковырнемся и ко всем чертям — нейтральными элементами; в последнем примере мы видим, что автор избавился от плеоназма (излишества).

Культура речи предполагает достаточно высокий уровень общей культуры человека, культуру его мышления, знание языка.

**1.2. Предмет изучения культуры речи.** Культура речи как лингвистическая наука, изучает совокупность и систему коммуникативных качеств. Предметом ее изучения является теоретическое обоснование и описание речевой культуры во всей совокупности и системе ее коммуникативных качеств. Понятие «коммуникативное качество» — это основное теоретическое понятие учения о культуре речи. Под коммуникативными качествами речи понимаются такие ее особенности, объективные свойства, которые оптимально обеспечивают потребности общения и свидетельствуют о высокой речевой культуре, ее совершенстве. Уже в античные времена были выделены и охарактеризованы многие из тех качеств



(«достоинств речи»), о которых на протяжении ряда веков говорили писатели, лингвисты, специалисты по стилистике и культуре речи, например чистота, ясность, краткость, уместность и красота.

Мы принимаем классификацию, разработанную профессором Б.Н. Головиным, в которой в качестве основных особенностей речи выделяются правильность, точность, чистота, логичность, богатство, выразительность и уместность.

Культурой речи решается много интересных проблем теоретического характера: нормализация и кодификация (на всех уровнях литературного языка), стилевая дифференциация языка — речи; языковая политика и культура речи, культура речи и двуязычие, общенациональное и индивидуальное в речи, взаимодействие литературных и внелитературных элементов (просторечных, диалектных, жаргонных) и др.

С практическим аспектом культуры речи связана методика преподавания языка в вузе и средней школе, создание различных ортологических словарей, справочников, пособий по культуре речи, пропаганда норм литературной речи с учетом функционального аспекта и т.д. Культура речи как наука продолжает активно развиваться: более четко определяются ее границы, углубляется содержание, уточняется терминология, разрабатываются новые методы исследования.

**1.3. Нормы современного русского языка.** Термин «норма» по отношению к языку прочно вошел в обиход и стал центральным понятием культуры речи. В.В. Виноградов ставил изучение норм языка на первое место среди важнейших задач русского языкознания и области культуры речи.

В современной лингвистике термин «норма» понимается в двух значениях: во-первых, нормой называют общепринятое употребление разнообразных языковых средств, регулярно повторяющееся в речи говорящих (воспроизводимое говорящими), во-вторых, предписания, правила, указания к употреблению, зафиксированные учебниками, словарями, справочниками.

Для того чтобы признать то или иное явление нормативным, необходимы (по меньшей мере!) следующие условия: 1) регулярная употребляемость данного способа выражения, 2) соответствие этого способа выражения возможностям системы литературного языка (с учетом ее исторической перестройки), 3) общественное одобрение регулярно воспроизводимого способа выражения (причем роль судьи в этом случае выпадает на долю писателей, ученых, образованной части общества).

Понятие речевой нормы тесно связано с понятием функционального стиля. Если языковые нормы едины для литературного языка в целом, они объединяют все нормативные единицы независимо от специфики их функционирования, то речевые нормы устанавливают закономерности употребления языковых средств в том или ином функциональном стиле и его разновидностях. Это — функционально-стилевые нормы, их можно определить как обязательные в данное время закономерности отбора и организации языковых средств в зависимости от ситуации, целей и задач общения, от характера высказывания. Например, с точки зрения языковой нормы правильными считаются формы в отпуске — в отпуску, дверьми - дверями, читающий ученик — ученик, который читает, Маша красива — Маша красивая и т.п., однако выбор той или иной конкретной формы, того или иного слова зависит от речевых норм, от коммуникативной целесообразности.

Варианты (или дублеты) — это разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым значением, но различающиеся по форме. Некоторые варианты не дифференцируются ни семантически, ни стилистически: *у́наче* — *и́на́че*; *скирд* — *скирдá*; *цехи* — *цеха*; *са́жень* — *саже́нь*. Однако подавляющее большинство вариантов подвергается стилистической дифференциации: *звáла* — *звалá*, бухгалтеры — бухгалтера, обусловливать — обуславливать, машу — махаю.

Классифицируются варианты в зависимости от разных признаков. По принадлежности к языковым типам единиц выделяются варианты: 1) произносительные (*було[ч']ная* — *було[ш]ная*, *же[н']щи-на* — *же[н]щина*,

до[жд]м — до[ж']м и под.); 2) словоизменительные (тракторы — трактора, в цехе — в цеху, гектар — гектаров и под.); 3) словообразовательные (резание — резка, прошивание — прошивка, набивание — набивка и т.д.); 4) синтаксические: а) предложного управления (ехать на трамвае — ехать трамваем, высота в 10 метров — высота 10 метров, замечания по адресу кого-либо — замечания по адресу кого-либо); б) беспредложного управления (ждать самолета — ждать самолет, не могут прочесть книгу — не могут прочесть книги, два основных вопроса — два основных вопроса и др.); 5) лексические (кинофильм — кинокартина — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз и т.д.).

В процессе языкового развития число вариантов, по мнению большинства исследователей, заметно и непрерывно сокращается. Это происходит вследствие повышения всеобщей грамотности населения, усиления влияния на культуру речи средств массовой информации и пропаганды, нормализаторской деятельности лингвистов, постоянной унификации в области орфографии и орфоэпии, усиления книжных стилей языка — речи и т.п.

В лингвистической литературе последних лет различают два типа норм: императивные и диспозитивные. Императивные (т.е. строго обязательные) — это такие нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение русским языком (например, нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду). Эти нормы не допускают вариантов (невариативные), любые другие их реализации рассматриваются как неправильные: встретился с Ваней (не с Ванем), звонят (не звонят), квартал (не квартал), моя мозоль (не мой мозоль), мыть голову шампунем (не шампунью). Диспозитивные (восполнительные, не строго обязательные) нормы допускают стилистически различающиеся или нейтральные варианты: и'наче — ина'че, скирд — скирда', коричневый — коришневый, кусок сыра — кусок сыру, зачетная книжка — зачетка, поехало трое студентов — поехали трое студентов. Оценки вариантов в этом случае не имеют категорического характера, они являются более "мягкими". Например, в устной речи актеров фраза Я работаю

на театре получила широкое распространение (как и наречие волнительно: Все это очень волнительно). В письменной речи уместнее употребить фразу Я работаю в театре. Моряки говорят компа'с, рапо'рт, в то время как общелитературная норма ко'мпас, ра'порт.

Следует помнить, что наряду с вариантами, допускаемыми диспозитивными нормами литературного языка, существует и множество отклонений от норм, т.е. речевых ошибок. Такие отступления от языковых норм могут объясняться несколькими причинами: плохим знанием самих норм (Мы хотим читать; С двадцать двумя ребятами мы ходили в кино; Оденьте на себя пальто); непоследовательностями и противоречиями во внутренней системе языка (так, причиной распространённости неправильных ударений типа звала, рвала, очевидно, является литературное ударение на корне в формах звал, звало, звали; рвал, рвало, рвали. Ненормативная форма лектора существует, наверное, потому, что в системе языка есть нормативные формы доктора, лагеря и т.д.); воздействием внешних факторов — территориальных или социальных диалектов, иной языковой системы в условиях билингвизма (Мы живём под мирным небом, не слышно в ы б у х о в орудий, залпов снарядов).

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Сформулировать цель, задачи и предмет культуры речи.
2. Перечислить основные аспекты культуры речи и представить их характеристику.

## **Лекция 2. Акцентологические нормы**

**Аннотация.** В данной лекции рассматривается понятие об акцентологических нормах, особенности постановки ударения в отдельных грамматических формах слов: в формах имен существительных; в формах имен прилагательных; в формах глаголов и причастий.

**Ключевые слова.** Ударение, смысловоразличительная функция, варианты, дублеты, акцентология.

### **Источники информации:**

Введенская А. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 1995. - С. 81-104.

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика. Культура речи. - URL: <http://www.filologia.su/kultura-rechi>

TextoLogia. Русский язык. Культура речи.- URL: <http://www.textologia.ru/russkiy/kultura-rechi/?q=5901>.

### **Вопросы для изучения:**

1. Русское ударение.
2. Варианты произношения.

**2.1. Русское ударение.** Акцентология (от лат. *accentus* — «ударение» и гр. *logos* — «слово, понятие, учение») — раздел языкознания, изучающий систему ударений какого-либо языка. Акцентологические нормы русского литературного языка — это правила постановки ударения в словах.

Ударение словесное — это выделение одного из слогов неодносложного слова. Ударный гласный в слоге выделяется большей длительностью, силой и движением тона. Еще в 4 веке известный греческий филолог Диомед назвал ударение «душой речи». Кроме того, правильная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Есть немало слов, произношение которых служит как бы лакмусовой бумажкой речевой культуры: МО'ЛОДЕЖЬ, ПО'РТФЕЛЬ, ДО'ЦЕНТ, ПРО'ЦЕНТ, А'ТЛЕТ, КО'РЫСТЬ, МАГА'ЗИН, ДОКУ'МЕНТ, ИНСТРУ'МЕНТ, ЛЮДЯ'М, СВЕКЛА', ИЗОБРЕ'ТЕНИЕ, НОВОРО'ЖДЕННЫЙ, ПЕРЕВ'ЕДЕНЬ, ОБЛЕ'ГЧИТ.

Существует достаточно большое количество акцентологических вариантов, по поводу которых и сегодня ведется острая дискуссия: ТВОРО'Г –

ТВО'РОГ; ПЕ'ТЛЯ – ПЕТЛЯ'; КВАРТА'Л – КВА'РТАЛ; ДОБЫ'ЧА – ДО'БЫЧА.

За последнее десятилетие издано немало словарей и справочников, регламентирующих современное русское ударение. Однако еще не все в области акцентологии достаточно полно разработано. Оценка спорных фактов устной речи по-прежнему нередко ведется кустарным способом, на основе субъективного и часто обманчивого восприятия, без учета основных тенденций в развитии ударения. Многие продуктивные новообразования незаслуженно объявляются речевыми ошибками, а функциональные различия сосуществующих акцентных вариантов остаются неизвестными или не принимаются во внимание.

В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: главное и второстепенное, т.е. побочное (на первой части длинного сложного слова): су'перобло'жка, эне'ргосисте'ма, не'фтепрово'д, маши'нострое'ние и др. Запомните! Нефте- (трубо-, газо-) прово'д, но: про'вод (провода). Среди сложных слов есть и одноударные: самостоя'тельный, вице-премье'р и др.

Ударение в русском языке может выполнять смыслоразличительную функцию. С его помощью различаются омографы (одинаковые по написанию, но различающиеся местом ударения и значением слова): за'мок — замо'к, му'ка — мука', а'тлас — атла'с, хло'пок — хлопо'к, о'рган — орга'н и др. Неправильная постановка ударения влечет за собой искажение смысла. По месту ударения различаются также разные формы одного слова: но'ги (сущ. в форме им. п. мн. ч.) — ноги' (сущ. в форме р. п. ед. ч.), во'лос (сущ. в форме им. п. ед. ч.) — воло'с (сущ. в форме р. п. мн. ч.) и др.; некоторые формы разных слов: пи'ща (сущ. в форме им. п. ед. ч.) — пища' (деепричастие), бе'лка (сущ. в форме им. п. ед. ч.) — белка' (сущ. белок в форме р. п. ед. ч.) и др.

К особенностям русского ударения относятся его нефиксированность и подвижность. Рассмотрим это на конкретных примерах. В некоторых языках ударение фиксированное (например, на последнем слоге во французском

языке). Русское ударение нефиксированное (разноместное — может падать на любой слог слова и на любую морфему: выпустить, до'мик, доро'га, столо'вая, река) и подвижное (перемещается в разных грамматических формах одного и того же слова: доска' — до'ски).

**2.2. Варианты произношения.** Вследствие разноместности и подвижности русского ударения в устной речи возникают варианты произношения слов или форм слов.

Среди акцентологических вариантов, объективно сосуществующих в русском языке, следует различать: 1) акцентологические дублеты, когда разница в месте ударения не значима. Таких слов немного в русском языке, например: ма'ркетинг и марке'тинг, кру'жится и кружи'тся, пицце'рия и пиццери'я и др. Следует отметить, что литературная норма стремится к освобождению от дублетов, поскольку они ничего не приносят ни в смысловом, ни в стилистическом отношении; 2) нейтральный и разговорный варианты, например: обеспе'чение (нейтр.) — обеспече'ние (разг.); однове'ременно (нейтр.) — однове'ременно (разг.); масте'рски' (нейтр.) — ма'стерски (разг.).

Нейтральный вариант произношения рекомендуется использовать во всех сферах общественной жизни, в том числе и в сфере бытового повседневного общения, тогда как разговорный вариант только в сфере бытового повседневного общения. И нейтральный, и разговорный варианты находятся в пределах литературной нормы, однако, например, в словаре ударений для работников радио и телевидения дикторам разговорные слова рекомендуется употреблять ограниченно «для оживления, создания доверительного тона, с целью снятия барьера официальности между собой и слушателями» (Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. 3-е изд. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2006. С. 7.); 3) общеупотребительный и профессиональный варианты. Общеупотребительный вариант произношения считается нормативным для литературного языка, т.е. может использоваться в любой ситуации общения; профессиональный — считается ненормативным, т.е. находится за пределами литературного языка, используется в узком

профессиональном кругу, например: ко'мпас (лит. норма) — компа'с (у моряков); и'скра (лит. норма) — искра' (у металлургов); 4) нейтральный и поэтический (а также народно-поэтический), например: шёлковый (нейтр.) — шелко'вый (народно-поэтич.); кла'дбище (нейтр.) — кладби'ще (устар., поэтич.). Словарная помета поэтич. означает, что такое произношение свойственно поэзии. Словарная помета народно-поэтич. означает, что такое произношение проникло в литературный язык из так называемой устной народной словесности; 5) литературный и просторечный, например: свёкла (лит.) — свекла' (прост.); киломе'тр (лит.) — кило'метр (прост.). Просторечный вариант находится за пределами норм русского литературного языка.

Допуская несколько вариантов произношения, акцентология указывает, какое место занимает каждый из них в литературном произношении. В силу своей социальной значимости акцентологические варианты могут использоваться, например, в сценической речи для социальной характеристики персонажа.

Запомните! Профессиональные, устаревшие и просторечные варианты не являются нормативными.

В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова, например, пуло'вер, потому что слово пришло из английского языка (pullover — «свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову»), нувори'ш — из французского (nouveau riche — букв. «новый богач»). Объясните ударение следующих заимствованных слов: диспансе'р, некроло'г, кварта'л, ге'незис, фено'мен, экспе'рт, катало'г.

В глаголах на -ировать более продуктивным считается вариант с ударением на и (суффикс -ир- восходит к немецкому -ieren): блоки'ровать, национализи'ровать, приватизи'ровать. Запомните слова с ударением на последнем слоге: маркирова'ть, премирова'ть, нормирова'ть.

**Ударение в отдельных грамматических формах.** Определенную трудность (даже для образованного человека) представляет сегодня правильная постановка ударения в отдельных грамматических формах.



Обратите внимание на следующие основные правила.

Ударение в кратких формах прилагательных и страдательных причастиях прошедшего времени всегда стоит на основе. И только в форме единственного числа женского рода оно переносится на окончание, например:

со'здан — создана' — со'зданы;

взя'т — взята' — взя'ты;

за'нят — занята' — за'няты.

В глаголах быть, дать, жить, клясть, а также в глаголах с древними корнями -ча-, -ня-, -мер-, -пер- в прошедшем времени только в форме женского рода ударение стоит на окончании, в остальных формах (при наличии приставки) ударение с основы в неопределённой форме передвигается на приставку, например:

отня'ть — о'тнял — отняла' — о'тняли;

поя'ть — по'нял — поняла' — по'няли;

нача'ть — на'чал — начала' — на'чали.

Глаголы, образованные от прилагательных, обычно имеют ударение на последнем слоге:

глубо'кий — углуби'ть;

ле'гкий — облегчи'ть;

бо'дрый — ободри'ть, подбодри'ть.

Место ударения в отглагольных существительных обычно совпадает с местом ударения в исходном глаголе:

обеспе'чивать — обеспе'чение;

сосредото'чивать — сосредото'чение;

упро'чить — упро'чение;

упоря'дочить — упоря'дочение.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назвать признаки и функции современного русского ударения.
2. Объяснить, что регулируют акцентологические нормы современного русского литературного языка.

### Лекция 3. Орфоэпические нормы

**Аннотация.** Данная лекция посвящена нормам и вариантам в области произношения звуков, отдельных грамматических форм, заимствованных слов.

**Ключевые слова.** Орфоэпия, орфоэпические нормы, гласный звук, согласный звук, редукция.

#### **Источники информации:**

Введенская А. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 1995. - С. 81-104.

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

Textologia. Русский язык. Культура речи.- URL:  
<http://www.textologia.ru/russkiy/kultura-rechi/?q=5901>.

#### **Вопрос для изучения:**

##### 1. Орфоэпические нормы

**3.1. Орфоэпические нормы.** Орфоэпические нормы — это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания — орфоэпия. Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: Внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе,

где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях.

Рассмотрим основные правила литературного произношения, которых необходимо придерживаться.

Произношение гласных. В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. По закону редукции в безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией.

Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [ǎ]: овраг - [ǎ]враг, автономия — [ǎ]вт[ǎ]номия. Во всех безударных слогах, кроме первого предударного, на месте буквы о и а после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) звук [ъ]. Например: голова — г[ъ]лова, сторона — ст[ъ]рона. Буквы е и я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и̑]: пятак — п[и̑]так, перо — п[и̑]ро. Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: мединститут- мед[ы]нститут, смех и горе — смех [ы] горе. При наличии паузы [и] не переходит в [ы]: смех и горе.

Произношение согласных. В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле[п] — хлеб, са[т] — сад и т. д. Согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] — лёг, поро[к] — порог и т. д. Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное. Исключение составляет слово Бог — Бо[х].

В положении перед гласными, сонорными согласными и [в] звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный. Только в нескольких словах, старославянских по происхождению — Бо[γ]а,[γ]осподи и производных от них, звучит фрикативный заднеязычный согласный [γ]. Причем в современном литературном произношении и в этих словах [γ] вытесняется [г]. Наиболее

устойчивым он является в слове [γ]осподи. [Г] произносится как [х] в сочетаниях гк и гч: лё[хк']ий — лёгкий, ле[хк]о — легко.

В сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого, и звонкого) первый из них уподобляется второму. По нормам современного русского литературного языка сочетание чн обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (алчный, беспечный), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (маскировочный, посадочный).

Произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах на -ична: Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, Фомини[шн]а, а также сохраняется в отдельных словах; коне[шн]о, пере[шн]ица, праче[шн]ая и др.

Произношение заимствованных слов. Они, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [о] в безударных слогах (м[о]дель, [о]азис, [о]тель) и твердых согласных перед гласным переднего ряда [е] (с[тэ]нд, ко[дэ]кс, каш[нэ]). В большинстве же заимствованных слов перед [е] согласные смягчаются: ка[т']ет, факульт[т']ет, му[з']ей, [р']ектор, пио[н']ер. Всегда перед [е] смягчаются заднеязычные согласные: па[к']ет, [к']егли, с[х']ема, ба[г']ет.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Норма и варианты в области произношения гласных звуков.
2. Норма и варианты в области произношения согласных звуков.
3. Произношение отдельных грамматических форм.
4. Произношение заимствованных слов.

## **Тема 2. Лексические нормы**

**Аннотация.** Данная тема раскрывает понятие лексической нормы, рассматривает типичные лексические ошибки: нарушение точности, ясности, логичности, краткости речи как следствие лексических ошибок.

**Ключевые слова.** Лексическая единица, синоним, антоним, пароним, общеупотребительная лексика, необщеупотребительная лексика.

### **Методические рекомендации по изучению темы**

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления по теме.
- Приготовить доклад по выбранной проблеме (см. «Перечень тем для докладов» в элементе курса «Семинар» (раздел «Обсуждение»)), подготовить мультимедийное сопровождение доклада. Файл с докладом и презентацией необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.
- Выступить с докладом на семинаре и активно участвовать на обсуждениях и дискуссиях по докладам в группе.
- Для проверки усвоения темы пройти тесты.

### **Источники информации:**

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

Русский язык и культура речи /Под редакцией доктора филологических наук проф. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2004. – С 321-345 (Культура письменной речи).

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Лексические нормы современного русского литературного языка. Понятие лексической сочетаемости. - URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=537353>

Лексические нормы. - URL: [http://studopedia.ru/2\\_32092\\_lektsiya--leksicheskie-normi.html](http://studopedia.ru/2_32092_lektsiya--leksicheskie-normi.html)

### **Глоссарий**

**Антонимы** — слова, принадлежащие одной части речи, различные по звучанию и написанию и имеющие противоположное значение.

**Лексема** – словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; слово как структурный элемент языка.

**Лексика** – 1. Словарный состав языка. 2. Совокупность слов, связанных со сферой их использования. Лексика устной речи. Разговорно-бытовая лексика. 3. Совокупность слов, связанных с их происхождением. Исконно русская лексика. Восточнославянская лексика. Заимствованная лексика. 4. Один из стилистических пластов в словарном составе языка. Нейтральная лексика. Эмоциональная лексика. Экспрессивная лексика. 5. Совокупность слов, характерных для какого-либо литературного направления, словарный состав отдельного художественного произведения, словарь языка того или иного писателя. Романтическая лексика. Лексика «Евгения Онегина» Лексика Тургенева.

**Лексическая сочетаемость** – способность слов соединяться друг с другом.

**Лексическое значение слова** – содержание слова, т.е. устанавливаемая нашим мышлением соотнесенность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности, которые обозначены этим комплексом звуков. Носителем лексического значения является основа слова.

**Лишние слова** (слова - сорняки , слова-паразиты: *как бы, на самом деле, значит, достаточно, в принципе, типа, короче, так сказать, такой* ) – языковые средства, не несущие информативной нагрузки.

**Многозначность** (полисемия) – наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.

**Омонимы** — слова, совпадающие друг с другом в своем звучании при полном несоответствии значений.

**Пароним** — слово, близкое к другому слову по форме и по значению

**Семантика** – 1. Смысловая сторона (значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм). 2. То же, что семасиология.

**Семантическое поле** – совокупность слов и выражений, образующих тематический ряд и покрывающих определенную область значений.

Семантическое поле времени: *год, месяц, неделя, день, ночь, час* и т. д.; длительность, продолжительность и т. д.; *давно, недавно, скоро* и т. д.

**Синонимы** – слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания, напр.: *неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный*.

**Фразеологическая единица** (фразеологизм, фразеологический оборот) – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

#### **Лекция 4. Лексические нормы**

##### **Вопросы для изучения:**

1. Лексические нормы русского литературного языка.
2. Паронимы и точность речи.

**4.1. Лексические нормы русского литературного языка.** Правила употребления слов и словосочетаний в точном соответствии с их значениями называются лексическими нормами русского литературного языка. Нарушение лексических норм ведет к двусмысленности высказываний и серьезным речевым ошибкам. Соблюдение лексических норм русского языка предполагает умение говорящего выбрать нужное слово из ряда близких или даже тождественных по содержанию, т. е. слов-синонимов, а также умение различать слова-паронимы.

**4.2. Паронимы и точность речи.** Паронимы – это слова, близкие по звучанию, по лексико-грамматической принадлежности, а также по единству корневой морфемы, но разные по значению: невежа – невежда, ненавистный — ненавистнический, начертать — начертить. Они образуют бинарные (парные) сочетания, среди которых выделяются: полные (абсолютные) паронимы– слова одного логико-грамматического ряда, обозначающие различные понятия:

земляной - земной, довольствие — довольство; неполные паронимы — однокорневые слова с незавершенным размежеванием значений: драматический — драматичный, трагический — трагичный, фантастический — фантастичный; частичные паронимы (квазипаронимы — "мнимые" паронимы) — однокорневые слова, принадлежащие к одной и той же части речи, но характеризующиеся резкими различиями в значениях суффиксов: лобный — лобовой, зернистый — зерновой. Однокоренные паронимы - явление в языке не случайное. Они возникают в результате словообразовательных процессов. В силу этого у них наблюдается сходство не только в звучании, но и в значении. Они могут различаться: 1) значением или оттенком значения: абонемент (право пользования чём-л. в течение определенного срока) - абонент (обладатель абонемента), будний (не праздничный, рабочий) - будничный (не праздничный, рабочий, предназначенный для будней, повседневный, обыденный); 2) лексической сочетаемостью: выплатить (пенсию, зарплату, гонорар, долг) - оплатить (расходы, убытки, проезд); 3) синтаксической сочетаемостью: оплатить (проезд, телефонные переговоры) - заплатить (за проезд, за телефонные переговоры); 4) лексико-синтаксической сочетаемостью: надеть (пальто) - одеть (ребенка); 5) стилистической окраской: мальчиковый (спец.) - мальчишеский (разг.).

В процессе исторического развития паронимы могут сближаться, чаще в отдельных значениях слова; например, деловой и деловитый синонимизировались в значении (выражающий занятость, озабоченность делами).

При изучении паронимов возникает вопрос об их отношении к омонимам, синонимам и антонимам. Так, некоторые ученые рассматривают паронимию как некую разновидность омонимии, а паронимы, следовательно, как "псевдоомонимы", указывая на их формальную близость.

Паронимы отличаются от омонимов следующими признаками. Во-первых, они имеют разное написание; например: диктат - диктант (паронимы), дача<sup>1</sup> - порция, даваемая в один прием, дача<sup>2</sup> - загородный дом, обычно для летнего отдыха, дача<sup>3</sup> - участок земли под лесом (омонимы). Во-вторых, паронимичные



слова никогда не имеют полного совпадения в произношении; например: паронимичные шпиц - шпиль и омонимичные шпилька<sup>1</sup> - приспособление для закалывания волос, шпилька<sup>2</sup> - тонкий каблук. К тому же семантическая близость паронимов объясняется этимологически: изначально у них был общий корень. А сходство слов-омонимов чисто внешнее, случайное (за исключением тех случаев, когда омонимия развивается в результате распада значений многозначного слова).

Смешение разных слов, близких по произношению, наблюдается, как правило, в речи, так как в языковой системе большая часть подобных слов достаточно четко разграничивается друг от друга, хотя в некоторых случаях сходно звучащие однокоренные слова оказываются весьма близкими друг другу и трудности их разграничения не всегда легко преодолеваются. Например: лиричный - лирический, комичный - комический, малинный - малиновый. Современные исследователи называют неполными паронимами. Слова данного типа сближаются с однокоренными синонимами, хотя имеют и явные отличительные черты: А) паронимичные относятся или только к исконным русским словам (бродяжий - бродячий, остатки - останки, оплатить - уплатить, пометы - пометки), или только к заимствованным (абонент-абонемент, существо - сущность, факт - фактор). А в синонимичном ряду могут быть объединены и те и другие; например: ярмо - ярем, рабство, кабала, где два первые - исконные русские, третье - старославянское заимствование, четвертое – тюркское. Б) синонимы, обозначая одно и то же или близкое понятие, нередко семантически предельно сближаются, тогда, как паронимы обозначают всегда совершенно разные понятия и отличаются друг от друга четкой семантической дифференциацией.

При разграничении паронимов и синонимов следует иметь в виду, что расхождение в значениях паронимов обычно настолько значительно, что замена одного из них другим невозможна. Смешение паронимов приводит к грубым лексическим ошибкам: "Мать одела (надо надела) на ребенка пальто"; "В вестибюле гостиницы сидели командировочные" (надо командированные).

Синонимы же очень часто взаимозаменяемы. Они предоставляют автору право широкого выбора наиболее подходящего по значению слова, не исключая вариантов синонимической замены. В то же время известны случаи перехода паронимов в синонимы. Так, сравнительно недавно слово смириться имело значение «стать смиренным, покорным, смиренным», употребление его в значении «примириться» считалось недопустимым. Однако в разговорной речи это слово все чаще стало обозначать - «привыкнув, примириться с чем-нибудь»: смириться с бедностью, смириться с недостатками. Современные толковые словари русского языка отмечают это значение как основное.

Таким образом, бывшие паронимы, в результате их смешения в речи, могут сблизиться и в конце концов превратиться в синонимы. Однако следует иметь в виду, что взаимозаменяемость недавних паронимов допустима лишь в том случае, если развившееся у них новое значение закреплено в языке.

Смысловое различие паронимов не простирается, как правило, до предельной противоположности, т.е. паронимы не вступают в антонимические отношения. Они могут быть противопоставлены только в контексте: «Долг, а не должность»; «Служение, а не служба» (заголовки газетных статей). Однако подобное противопоставление паронимов не отражается на их системных связях в лексике и носит окказиональный характер.

Использование паронимов в речи. Паронимы требуют к себе особого внимания, поскольку в речи недопустимо их смешение. Неточность употребления паронимов является следствием разных причин. В одном случае их смешение возникает в результате сближения обозначаемых данными словами реалий типа: дно-днище, иголочный - игольный - игольчатый, чара - чарка, чаша — чашка. Характерно, что почти во всех подобных словах звуковое сходство незначительное, а ошибочное их смешение возможно. В другом случае причиной неверного употребления слов оказывается общность сферы применения называемых ими понятий, предметов, процессов, действий, качеств или сходство возникающих ассоциативных связей: брутто - нетто, ланцет -

пинцет, лоцман - боцман, варка - варенье, формовой - формовочный, барокко — рококо.

Иногда неточность использования паронимов является следствием возможности их синонимического соединения и близости или тождества границ лексической сочетаемости: анекдотический (анекдотичный) поход, апатическое (апатичное) состояние. Тогда как в ряде других случаев такое сближение невозможно, приводит к ошибке: Это был совершенно анекдотичный (вместо анекдотический) рассказ; Он всегда казался каким-то апатическим (вместо апатичным).

Возникновение речевой ошибки происходит и в результате не различения стилевой принадлежности слов. Нередко наблюдается сближение книжных, специальных слов с разговорными: антиномия смешивается со словом антимония; слов межстилевых, стилистически нейтральных - с разговорными или просторечными: бессмысленность с разговорным бессмыслица; гнилец - с просторечным гнильца; заржавленный - с разговорным заржавелый и просторечным устаревшим заржавый; зубастый - с разговорным зубатый.

Смешению паронимичных слов способствуют также тесные семантические связи словообразовательных суффиксов: -н- и -ск-; -овит-, -ов- и -н-; -ство- и -ость- и других (изобретательский - изобретательный, деловитый - деловой - дельный, благоустройство — благоустроенность).

Причиной смешения может явиться неразличение мало знакомых носителю языка паронимичных слов. Именно этим можно объяснить смешение в речи слов ампир - вампир, дистанция - инстанция, экскаватор — эскалатор.

Несмотря на то, что смешение паронимичных слов наблюдается нередко, то само явление паронимии - вполне закономерно. Новые паронимы возникают в русском языке постоянно. Этому способствует активно действующий в языке закон аналогии. А также специфика авторского употребления подобиозвучных слов.

Правильное употребление паронимов - необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, смешение их - признак невысокой речевой культуры.

Стилистические функции паронимов. Паронимия как одно из языковых явлений с давних пор используется ораторами, писателями, поэтами, публицистами. Она лежит в основе создания особого рода стилистической фигуры, - так называемой паронимазии, сущность которой состоит в намеренном смешении или в нарочитом столкновении паронимов: не туп, а дуб; и глух и глуп. Паронимы могут выполнять различные стилистические функции. Так, намеренное соединение подобиозвучных слов является средством создания необычного образа с целью усиления его убедительности. Например, паронимы венец - венюк в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть Поэта»: И прежний сняв венюк, - они венец терновый, увитый лаврами, надели на него...

Их используют и для выделения соответствующих понятий: Молодые Тургеневы олицетворяют собой честь и честность; Из дверей сарая... вышла сторбленная, согнутая прожитым и пережитым старуха. Паронимы нередко сопоставляются в тексте: Служить бы рад, - прислуживаться тошно; возможно и их противопоставление: Я жаждал дел, а не деяний. Нередко употребление сходно звучащих слов лежит в основе каламбура и придает речи юмористический оттенок; благодаря совершенно неожиданной игре слов в знакомых и устойчивых выражениях, которые приобретают при этом новую образность и выразительность; например афоризм Э. Короткова: Классиков нужно не только почитать, но и почитывать.

Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо еще учитывать особенности лексической сочетаемости слов, т. е. их способности соединяться в речи друг с другом. Некоторые слова в русском языке имеют ограниченную сочетаемость. Например, слово проливной сочетается только со словом дождь, слово карие — со словом глаза, слово закадычный — со словом друг и т. д. Правила

употребления слов в соответствии с их стилистической окраской называются стилистическими нормами русского языка.

Стилистическая окраска формируется у слова в результате его постоянного функционирования в той или иной разновидности русского языка (языке литературном, в диалектах, жаргонах или просторечии), а также в той или иной сфере общения (научной, официально-деловой, публицистической, эстетической или бытовой).

Стилистической окраской обладает любое слово русского языка. Ср.: человек — лит., общелит.; картофель — лит., офиц.-дел.; чело — лит., худ.-поэт., устар., высок.; пузо — прост., сниж.

Стилистическая окраска определяет уместность использования того или иного языкового средства в определенной речевой ситуации. Употребление в речи слов с несвойственной данной ситуации общения и данному тексту стилистической окраской воспринимается как речевая ошибка.

Высокий уровень культуры речи и соблюдение лексических норм требуют от говорящих точности не только в использовании отдельных слов, но и в употреблении фразеологизмов, т. е. цельных, устойчивых сочетаний, которые не создаются в процессе общения, а воспроизводятся в готовом виде.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Слово и его значение в речи. Лексическая сочетаемость.
2. Иноязычные слова в современной русской речи.

### **Тема 3. Морфологические нормы**

**Аннотация.** Данная тема рассматривает морфологические нормы современного русского языка, нормы образования и употребления слов.

**Ключевые слова.** Морфология, морфологические нормы, имя существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол.

#### **Методические рекомендации по изучению темы**

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления о нормах употребления разных частей речи. После этого следует ответить на

контрольные вопросы. Файл с ответами необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.

- Выполнить самостоятельно задания по теме. Файл с выполненными заданиями необходимо прикрепить и отправить преподавателю.
- Ответить на вопросы к лекции (файл с ответами прикрепить и отправить на проверку преподавателю) и выполнить тесты он-лайн.

### **Источники информации:**

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

Русский язык и культура речи /Под редакцией доктора филологических наук проф. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2004. – С 321-345 (Культура письменной речи).

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Дорфман Т.В., Чернова О.Е. Морфологические нормы современного русского языка // Учебно-методический комплекс по дисциплине „Русский язык и культура речи“. - URL: <http://sci-book.com/russkiy-yazyik/morfologicheskie-normyi-sovremennogo-russkogo-70109.html>

Грамматические нормы современного русского языка. - URL: <http://reftrend.ru/667634.html>

### **Глоссарий**

**Морфология** – это та часть грамматического строя языка, которая объединяет грамматические классы слов (части речи), принадлежащие этим классам грамматические (морфологические) категории и формы слов.

**Морфологические нормы** – это нормы, которые регулируют образование форм слова в современном русском языке.

**Аббревиатура** – название или обозначение, состоящее из начальных букв или цифр словосочетания, используемое для сокращения места и ускорения передачи информации.

**Склонение** – (от лат. *declinatio*, «отклонение» от основной формы слова) — словоизменение именных частей речи (существительных, прилагательных, числительных). Обычно под термином «склонение» подразумевается словоизменение по грамматическим категориям числа, рода и падежа.

**Спряжение** – изменение глаголов по временам, числам, лицам и родам.

**Слово** – основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения).

**Морфологические категории** – наиболее крупные разряды слов, объединенных одинаковыми формами выражения грамматических значений.

**Морфологические элементы** – основные части речи, ее категории и формы слов, определяющие роль слов в словосочетании и предложении, а также устанавливающие род, число, падеж, время, лицо, склонение, спряжение, неизменяемость слов и др.

## **Лекция 5. Морфологические нормы**

### **Вопросы для изучения:**

1. Морфологические нормы существительного.
2. Морфологические нормы имени прилагательного.
3. Морфологические нормы имени числительного.
4. Морфологические нормы глаголов и глагольных форм.

Морфологические нормы – это нормы, которые регулируют образование форм слова в современном русском языке.

### **5.1. Морфологические нормы существительного.**

#### **I. Определение рода у несклоняемых имен существительных.**

1) Неодушевленные несклоняемые существительные в подавляющем большинстве относятся к среднему роду, например: ателье, бра, желе, жури,

интервью, кашне, кашпо, меню, пенсне, попури, рагу, ралли, рандеву, табу, шасси, шоу и др. (в орфоэпическом словаре зафиксировано около 300 таких слов).

От ведущей закономерности есть некоторые отступления. Колебания в роде у этой группы слов возникает под влиянием близких по значению склоняемых слов или общих названий смысловых групп: а) к мужскому роду относятся названия ветров (сирокко, торнадо, солоно), б) колебания между мужским и средним родом наблюдается в названиях танцев (липси, сиртаки, шимми), спиртных напитков (бренди, мартини); под влиянием синонимичного склоняемого слова (допустимо пенальти – мужского рода (удар)); в) колебания между средним и женским родом под влиянием склоняемых слов наблюдаются в словах: кольраби (капуста), авеню (улица), салями (колбаса).

2) Одушевленные несклоняемые существительные, называющие лиц, обычно мужского рода (атташе, буржуа, конференсье, маэстро, янки – в словаре таких слов около 40), но могут быть и женского рода (леди, пани, фрау, мадам, мисс). Несколько одушевленных несклоняемых существительных, называющих лиц, относятся к общему роду (ультра, хиппи, визави).

Несклоняемые одушевленные существительные – названия животных – тоже чаще относятся к мужскому роду (какаду, пони, фламинго). Некоторые допускают согласование по мужскому и женскому роду (прискакал кенгуру, прискакала кенгуру). Иногда это различие используется для обозначения самки и самца. Некоторые существительные относятся к женскому роду: иваси (рыба), колибри (птица), цеце (муха). Здесь также влияет род слов-аналогов русского языка: рыба, птица, муха.

3) Несклоняемые собственные имена, обозначающие географические названия, относятся к тому же роду, к которому принадлежат нарицательные существительные, обозначающие соответствующее родовое понятие, например: жаркий Батуми (город), широкая Колорадо (река), американский Колорадо (штат).



II. Определение рода у аббревиатур. Чтобы определить род аббревиатур, необходимо вначале определить тип сложносокращенного слова. Выделяют звуковые (образованные из сочетаний звуков слов) и буквенные (образованные из сочетаний начальных букв слов) аббревиатуры. Звуковые аббревиатуры бывают изменяемыми (вуз, ЗАГС, ТЮЗ) и неизменяемыми (УПИ, МаГУ). Буквенные аббревиатуры являются неизменяемыми (СНГ, ГКЧП). У звуковых изменяемых аббревиатур с твердым согласным в конце слова род определяется по форме слова, например: вуз склоняется как существительное мужского рода с нулевым окончанием типа стол, поэтому вуз мужского рода – родной вуз. У остальных аббревиатур род определяется по стержневому слову: Например: ММК – Магнитогорский металлургический комбинат (главное слово – м.р.). Иностранные аббревиатуры всегда среднего рода: ЮНЕСКО – ср.р/

III. Определение рода у имен существительных, обозначающих названия лиц по профессии, должности, званию.

1) Большинство существительных, обозначающих названия лиц по профессии, должности, званию, употребляются только в мужском роде (юрист, судья, педагог, доцент, мастер спорта). Парных образований, признанных нормой, очень мало (ткачиха – ткач). Формы типа: докторша, кондукторша, врачиха запретны, так как а) фамильярны; б) обозначают и название женской профессии, и название жены человека с такой профессией.

Можно запомнить и редкое исключение из общей направленности. Слова балерина, машинистка, сиделка, маникюрша не имеют формы мужского рода. Вместо такой формы используют, описательный оборот (мастер по маникюру, премьер Большого театра и др.)

2) При существительных мужского рода, называющих профессию, должность, звание, но обозначающих женщину, сказуемое ставится в форме женского рода: Ректор университета регулярно выступала перед сотрудниками.

3) Согласование определений в женском роде с такими существительными (наша референт...) носит разговорный характер (Правильно:

наш референт..., молодой прокурор Иванова..., опытный экономист Петрова....)

4) При подлежащем, выраженным сочетанием нарицательного и собственного имени, сказуемое согласуется с последним: Референт Иванова помогла составить директору отчет.

IV. Окончания имен существительных в именительном падеже множественного числа. Нужно запомнить следующие формы имен существительных: адреса', апте'кари, архите'кторы, аэропо'рты, -ов, ба'мперы, ба'рмены, бро'керы, бру'сья, бункера', бухга'лтеры, ве'нтели, вертела', ве'тры, во'зрасты, вороха', врали', вы'говоры, вы'зовы, вы'мпелы, вы'пуски, го'спитали, грунты', дже'мперы, ди'зели, директора', диспе'тчеры, догово'ры, доктора', долго'ты, доло'та, до'ли, до'пуски, ду'пла, дымы', дю'бели, жезлы', желоба', же'рла, инже'кторы, инже'неры, инспектора', катера', ка'фели, кла'паны, кле'йма, ко'жухи, компре'ссоры, коны', конве'йеры, кондуктора' и -ы, констру'кторы, короба', корпуса' (отдельное здание), ко'рпусы (туловище), корре'кторы, кочерги', кра'ны, крейсера', кре'мы, кре'ндели, кузова', ла'гери (общ.- полит. группировка), лагеря' (учреждение), лари', ли'фты, ло'мы', ло'скутья и лоскуты', номера', о'бухи, о'льхи, о'писи, ордера' (документ), о'рдеры (в архитектуре), осетры', о'тзывы, о'трасли, офице'ры, паспорта', пекаря', пелены', планёры, пли'нтусы, повара', профессора', рефле'кторы, риэ'лторы, сви'теры, сектора', сле'сари (-я'), со'боли (животное), соболя' (о мехе), сорта', спе'ктры, столяры', сторожа', стю'арды, та'бели, тамады', тахты', те'рмосы, те'ндеры, тенора', токаря', то'ны (музыкальный звук), тона' (цвет, оттенок), тормоза' (устройство для замедления движения), то'рмозы (помеха, препятствие), то'рты, тра'нспорты, тре'неры, тро'сы, трю'фели, учителя, (преподаватели, учи'тели (глава учения, имеющий последователей), фитили', фли'гели, флюгера', хле'бы (печеное изделие), хлеба' (зерновые на, корню), шампура', шни'цели, шофёры, штемпеля', штепселя', якоря', я'рма.

V. Окончания имен существительных в родительном падеже множественного числа. Необходимо запомнить следующие формы имен существительных:

1) слова мужского рода: пара: ботинок, валенок, погон, чулок, сапог (но: носков); названия фруктов и овощей: апельсинов, мандаринов, баклажанов, помидоров, томатов, огурцов, персиков; национальности: (среди) армян, грузин, осетин, башкир, бурят, румын, татар, турок, цыган (но: калмыков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов); единицы измерения: (несколько) ампер, ватт, вольт, гран, сажень (но: сажень, гектаров, граммов, килограммов); отряд солдат, партизан, grenадер, гусар, драгун, улан (но: минеров, саперов); комментариев, коррективов, рельсов, георгинов (перспективная форма – с нулевым окончанием);

2) слова женского рода: барж, басен, вафель, домен, кочерг, кочерёг, оглобель, свадеб, усадеб, простынь, яблонь, долей, кеглей, пригоршней, саклей, свечей (фразеологизм: игра не стоит свеч);

3) слова среднего рода: верховьев, низовьев, устьев, поленьев, доньев, платьев, захолустий, побережий, плеч, плечиков, коленей, снадобий, яблок, древков, личиков, остриев, болотцев, копытцев, кружевцев, блюдец, зеркалец, одеялец, полотенец, дупл, дупел, дышл, дышел, жерл, ремесел, шильев, ярм;

4) слова не имеющие ед. ч.: нападок, потемок, сумерек, заморозков, лохмотьев, помоев, консервов, мемуаров, алиментов, каникул, будней, граблей, виршей, сумерек, отрепьев, гуслей, ходулей, яслей, выжимок, вычесок, выселок.

#### VI. Склонение фамилий. Склоняются:

1) Мужские нерусские фамилии, оканчивающиеся на согласную букву (Шмидт, Ремчук, Майер и др.). В двойных иноязычных фамилиях склоняется последняя часть (Конан Дойл, Тер-Гевондян и др.).

2) Нерусские фамилии на безударный гласный -а/-я (Творчество Пабло Неруды, песни Булата Окуджавы).

Не склоняются:

1) Женские нерусские фамилии, оканчивающиеся на согласную букву (Шмидт, Ремчук, Майер и др.).

2) Нерусские фамилии, оканчивающиеся на ударный гласный -а/-я (романы Дюма).

3) Иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласные (Массне, Руставелли, Верди, Ананишвили, Доницетти, Масканьи, Бюль-Бюль оглы и др.).

4) Фамилии на -аго, -яго, -ых, -их, -ово, -ко (Дубяго, Седых, Долгих).

5) Мужские и женские фамилии, совпадающие с нарицательными существительными (Петух, Рысь, Волк, Крыса, Сало, Шило, Горло и др.).

Фамилия употребляется во множественном числе: с двумя мужскими именами (Петр и Андрей Макаревичи), со словами муж и жена (муж и жена Бирихи), со словами отец и сын (отец и сын Вайнерманы).

Фамилия употребляется в единственном числе: с двумя женскими именами (Светлана и Нина Ким), с женским и мужским именем (Ольга и Олег Бауэр), со словом супруги (супруги Шмидт), со словами брат и сестра (брат и сестра Вульф).

## **5.2. Морфологические нормы имени прилагательного.**

### **1. Образование степеней сравнения.**

Сравнительная простая: -е (простой – проще, крепкий – крепче), -ее (-ей разг.) (сложный – сложнее, сильный – сильнее), -ше (далекий – дальше, горький – горше).

Превосходная простая: -ейш-, -айш- (сложный – сложнейший, высокий – высочайший).

Сравнительная супплетивная (от другой основы): хороший – лучше, плохой – хуже.

Превосходная супплетивная (от другой основы): хороший – лучший, плохой – худший.

Сравнительная составная: более, менее (более сложный, менее простой).

Превосходная составная: наиболее, наименее, самый (наиболее простой, наименее сложный, самый сильный)

При образовании степени сравнения прилагательного нельзя допускать соединения простой и составной степеней сравнения (Например, ошибочны формы: более ярче, самый белейший).

Три прилагательных образуют простую форму сравнительной степени супплетивным способом: плохой – хуже, хороший – лучше, маленький – меньше.

Непродуктивный суффикс -е свойствен прилагательным с основой на г, х, д, т, ст, которые в сравнительной степени чередуются с ж, ш, ч, ш (тугой – туже, сухой – суше, густой – гуще, молодой – моложе, крутой – круче). Суффикс -ше также непродуктивный, с ним встречаются лишь несколько форм: дальше, тоньше, раньше, старше, дольше.

Простая форма сравнительной степени не может быть образована от прилагательных с суффиксом -ск-: дружеский, комический, ребяческий, трагический, страдальческий; от многих прилагательных с суффиксом -л-: исхудалый, поблеклый, обветшалый; от некоторых прилагательных с суффиксами -н- и -к-: ручной, кровный, громоздкий; от прилагательных с суффиксом -ов-: деловой, рядовой; от прилагательных с суффиксами -еньк- (-оньк-), -оват-: толстенный, худенький, грубоватый; от прилагательных с префиксами субъективной оценки: развеселый, преглупый, прехитрый. Многие из таких прилагательных являются относительными по происхождению. В этом случае употребляется составная форма сравнительной степени.

Ограничения в образовании простой сравнительной степени могут быть обусловлены и особенностями семантики прилагательных. Среди них выделяют: прилагательные, обозначающие масти животных: буланный, вороной, гнедой; относительные по происхождению прилагательные, обозначающие цвета: абрикосовый, гранатовый, персиковый, вишневый; слова, в лексическом значении которых заключен элемент сравнения: равный, одинаковый, аналогичный, идентичный, подобный; прилагательные, лексическое значение

которых не допускает элемента сравнения: босой, слепой, немой, мертвый, глухой.

В образовании форм простой превосходной степени действуют в основном те же ограничения, что и в образовании простых форм сравнительной степени (структурные и семантические). Добавим только, что существуют некоторые непроизводные прилагательные, от которых сравнительная степень образуется, а превосходная – нет: большой, молодой, долгий, сухой, тугой и др.

Простая форма сравнительной степени может осложняться приставкой по-, которая усиливает степень преобладания качества в одном из сравниваемых предметов: эта комната побольше; эти нитки покороче. Такие формы характерны для разговорной речи.

В литературном языке приняты такие формы сравнительной степени имен прилагательных: бойче, звонче, ловче, слаще, хлестче и др. (а не бойчее, звончее, ловчее, слаже, хлеще).

При форме сравнительной степени (более темный) должен быть указан предмет сравнения (более темный, чем ...) или добавлено усилительное слово еще.

### **5.3. Морфологические нормы имени числительного.**

1. В количественных числительных склоняется каждое слово.

И.п.	Одна	тысяча	девятьсот	пятьдесят	четыре	рубля
Р.п.	Одной	тысячи	девятисот	пятидесяти	четырех	рублей
Д.п.	Одной	тысяче	девятистам	пятидесяти	четырем	рублям
В.п.	Одну	тысячу	девятьсот	пятьдесят	четыре	рубля
Т.п.	Одной	тысячью	девятьюстами	пятьюдесятью	четырьмя	рублями
П.п.	Об одной тысяче девятистах пятидесяти четырех рублях					

Рассмотрите и запомните, как склоняются числительные 40, 90, 100.

И.п.	Сорок девяносто	сто
Р.п.	Сорока девяноста	ста
Д.п.	Сорока девяноста	ста
В.п.	Сорок девяносто	сто

Т.п. Сорока девяноста ста

П.п. Сорока девяноста ста

	В	порядковом	числительном	склоняется	последнее	слово.
И.п.	Тысяча	девятьсот	пятьдесят	четвертый	год	
Р.п.	Тысяча	девятьсот	пятьдесят	четвертого	года	
Д.п.	Тысяча	девятьсот	пятьдесят	четвертому	году	
В.п.	Тысяча	девятьсот	пятьдесят	четвертый	год	
Т.п.	Тысяча	девятьсот	пятьдесят	четвертым	годом	
П.п.	Тысяча девятьсот пятьдесят четвертом годе					

2. Употребление собирательных числительных. Слова двое, трое, четверо и т.д. Употребляются: с существительными, называющими лиц мужского пола: двое друзей, трое юношей (нельзя сказать: трое девушек); с существительными дети, ребята, люди, лица (в значении человек): двое людей, четверо незнакомых лиц; с существительными, употребляющимися только во множественном числе: двое суток, четверо щипцов (начиная с числительного пятеро, обычно употребляется количественное числительное: пять суток, шесть щипцов); с существительными, обозначающими детенышей животных (трое волчат, двое котят); с личными местоимениями мы, вы, они (их трое, нас было четверо).

3. Особенности употребления составных числительных. При сочетании составных числительных, оканчивающихся на два, три, четыре (т.е. 32, 33, 34 и т.п.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе, следует форму И.п. и В.п. заменять описательными оборотами. Так нельзя сказать двадцать три (трое) суток и т.п., надо говорить: прошло двадцать три дня, поставлены качели в количестве двадцати четырех штук и т.п.

Слова такого типа не сочетаются и с числительными оба, обе, пара. Нельзя сказать у обоих ворот, следует говорить: у тех и других ворот. Составные числительные, оканчивающиеся на два, три, четыре, сохраняют форму И.п., когда сочетаются с названиями одушевленных предметов: принять двадцать три посетителя (а не двадцать трех посетителей).

4. Правильно склоняйте числительные полтора, полторы, полтораста.

И.п. полтора – м.р., ср.р. / полторы – ж.р.

Р.п. Полутора

Д.п. Полутора

В.п. полтора – м.р., ср.р. / полторы – ж.р.

Т.п. Полутора

П.п. Полутора

И.п. Полтораста

Р.п. Полтораста

Д.п. Полтораста

В.п. Полтораста

Т.п. Полтораста

П.п. Полтораста

При сочетании числительного полтора с существительным прилагательное ставится в форме множественного числа: полтора зеленых (мн.ч.) яблока. Числительное полтора в сочетании со словом сутки требует формы по'лтора суток (например: пробыли там по'лтора суток).

5. Особенности употребления дробных числительных. В сочетании существительного и дробного числительного существительное управляется дробью, а не целым числом: 20,3 процента (а не ...процентом).

#### **5.4. Морфологические нормы глаголов и глагольных форм.**

1. Глаголы, оканчивающиеся на –ся, нельзя использовать в речи, если в тексте не разводятся четко два значения: а) страдательное, указывающее, что кто-то испытывает на себе чужое воздействие; б) возвратное, свидетельствующее о том, что кто-то направляет действие сам на себя. Совпадение этих значений в речи создает иногда неясность смысла: Я вчера стиралась – сама себя стирала? Ребята кидались шишками – сами в себя кидали? В этих случаях необходимо заменить форму с –ся другим глаголом.



В подобной правке не нуждаются только научные тексты, в которых необходимо подчеркнуть значение самого действия или процесса, а не его производителя, а также если требуется обратить внимание на объект действия, а не на субъект: В книге изучаются ....., Факты являются... и т.д.

2. В литературном языке не употребляются формы 1 лица ед.ч. настоящего или будущего времени от глаголов победить, убедить, очутиться, чудить, висеть и др. Вместо этих сочетаний лучше употреблять описательный оборот (я одержу победу).

3. В русском языке при образовании глаголов несовершенного вида (что делать?) с помощью суффиксов -ыва-, -ива- от глаголов совершенного вида (что сделать?) наблюдается чередование корневых гласных О / А. Например: затронуть – затрагивать, освоить – осваивать, оспорить – оспаривать, усвоить – усваивать, удвоить – удваивать, удостоить – удостаивать и др. На сегодняшний день в глаголах несовершенного вида норма признает приоритетный корневой А. Список исключений: опозоривать, обусловливать (идоп. обуславливать), подытоживать, узаконивать, опорочивать, приурочивать, уполномочивать, озабочивать, беспокоивать, опошливать, приохочивать, разрознивать, сморщивать, обезболить, ускоривать, отсрочивать, сосредоточивать (и доп. Сосредотачивать).

4. Рекомендуются формы полощет, плещет, машет, колышет, кудахчет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет (а не: полоскает, плескает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет, щипет – формы разговорные и просторечные).

5. Литературными считаются следующие формы повелительного наклонения: высунь, выставь, выправь, высыпь, почисть, не порть, не корчь, уведомя, закупорь, лакомься, откупорь, взгляни, выйди, не кради, положи.

6. Необходимо правильно образовывать действительное причастие настоящего времени (суффиксы –ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-), чтобы не допускать появления таких слов, как искающих. Для предупреждения ошибок необходимо

последовательно показать образование причастия: искать – они ищ-ут – ищ-ущ-ий (окончание глагола –ут заменяется суффиксом причастия –ущ).

7. Неправильны формы причастий на –щий от глаголов совершенного вида со значением будущего времени, которое у них по норме отсутствует (неверно: сделать – делающий, вздумать – вздумывающий и т.д.). Также ошибочны формы причастий с частицей бы, поскольку глаголы в условном наклонении причастий не образуют (неверно: общение, зависевшее бы от ситуации).

8. Правильно образуйте от глаголов с суффиксом -ну- следующие причастия: сохраняйте суффикс -ну- в причастиях, образованных от глаголов без приставок (мокнувший, слепнувший); устраняйте суффикс в причастиях, образованных от глаголов с приставками (промокший, прилипший, ослепший).

9. Соблюдайте временную соотнесенность у глаголов и причастий с другими членами предложения (Неправильно: Опытный врач-психиатр консультирует, проводит лечение у себя дома или приедет к пациенту по вызову. Правильно: Опытный врач-психиатр консультирует, проводит лечение у себя дома или приезжает к пациенту по вызову.).

10. Соблюдайте видовую соотнесенность у глаголов и деепричастий с другими членами предложения (т.е. все глаголы должны отвечать на вопрос что делать? или что сделать?) (Неправильно: Надо помогать молодежи (что делать?) расти и (что сделать?) проявить свои способности. Правильно: Надо помогать молодежи расти и проявлять свои способности).

11. Существуют деепричастия с суффиксом –в и –вши. Современная норма требует употребления формы с суффиксом –в (написав, закрыв, нагнув). Формы с –вши просторечны и разговорны.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что регулируют нормы морфологии?
2. Употребление каких морфологических форм у вас вызывает затруднение?
3. Как определяется род у неизменяемых существительных?

4. Назовите наиболее трудные случаи в использовании имени прилагательного.

5. Назовите наиболее трудные случаи употребления имени числительного.

6. Выделите трудные случаи в употреблении форм глагола.

#### **Тема 4. Синтаксические нормы**

**Аннотация.** Данная тема содержит основные теоретические положения относительно синтаксической нормы русского языка, представляет данные о наиболее распространенных типах ошибок, которые можно сделать на этом лингвистическом уровне и рекомендации о том, как возможно избежать их.

**Ключевые слова.** Синтаксис, синтаксические нормы, согласование, управление, причастный оборот, деепричастный оборот.

#### **Методические рекомендации по изучению темы**

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления о синтаксических нормах. После этого следует ответить на контрольные вопросы. Файл с ответами необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.

- Выполнить задания и упражнения по теме. Файл с ответами также необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.

- Для проверки усвоения темы выполнить тест.

#### **Источники информации:**

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. – С.275 – 350.

Русский язык и культура речи /Под редакцией доктора филологических наук проф. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2004. – С 321-345 (Культура письменной речи).

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Синтаксические нормы . - <http://fb.ru/article/39326/sintaksicheskie-normyi>

Синтаксическая норма. - <http://www.grammar.ru/RUS/?id=5.2>

## Глоссарий

**Управление** - такой вид подчинительной связи, когда главное слово требует от зависимого определенной падежной (или предложно-падежной) формы. Выбор падежа управляемого существительного зависит от значения главного слова.

**Синтаксические нормы** - это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.

**Словосочетание** - это сочетание слов, связанных по смыслу и грамматически, то есть с помощью окончания или окончания и предлога или только по смыслу.

**Сложносочинённое предложение** — характеризуется наличием сочинительной связи между простыми предложениями. Простые предложения соединяются сочинительными союзами.

**Сложноподчинённое предложение** - характеризуется подчинительной связью между простыми предложениями. Состоит из главного и одного или нескольких придаточных предложений. Простые предложения соединяются подчинительными союзами или союзными словами, перед которыми ставится запятая.

**Бессоюзное сложное предложение** — конструкция, где отсутствуют какие-либо союзы и союзные слова, хотя во многих случаях можно подставить союз на месте разделения простых предложений. Связь между предложениями только смысловая.

**Инверсия** - стилистический приём выделения отдельных членов предложения путём их перестановки.

**Деепричастный оборот** - это деепричастие с зависимыми словами. Как и одиночное деепричастие, обозначает добавочное действие и совершается тем же лицом, предметом или явлением, которое совершает основное действие.

**Причастный оборот** - оборот, состоящий из причастия и зависимых от него слов.

## **Лекция 6. Синтаксические нормы**

### **Вопросы для изучения:**

1. Нормы управления.
2. Нормы согласования.
3. Употребление предложений с однородными членами.
4. Употребление предложений с деепричастными и причастными оборотами.

Синтаксические нормы русского языка регламентируют построение и использование синтаксических конструкций в речи. Нарушения синтаксических норм можно разделить на две категории: нарушения правил построения словосочетаний и колебания норм в системе предложений.

**6.1. Нормы управления.** Часто встречаются нарушения, связанные с управлением. Управление - такой вид подчинительной связи, когда главное слово требует от зависимого определенной падежной (или предложно-падежной) формы. Выбор падежа управляемого существительного зависит от значения главного слова. Например, ошибочными будут словосочетания типа: отзыв на статью, рецензия о спектакле, характеристика на ученика. Существительное отзыв должно управлять не винительным падежом с предлогом на, а предложным с предлогом о (отзыв о статье). А существительное рецензия – наоборот (рецензия на спектакль). Существительное характеристика должно управлять родительным падежом без предлога (характеристика ученика). Во всех затруднительных случаях следует обращаться к толковым словарям русского языка или к словарям сочетаемости, к словарю-справочнику Д. Э. Розенталя «Управление в русском языке».

Необходимо различать конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими разного управления (разных падежей).

Для их предупреждения важно уметь правильно поставить вопрос, которым предопределяется падежная форма существительного. Например, вера в победу (во что?) и уверенность в победе (в чем?) (ошибка порождается общим корнем); беспокоиться о ком-нибудь и тревожиться за кого-нибудь (ошибка возникает потому, что оба глагола имеют значение «волноваться»). Обращать внимание на что-либо, уделять внимание чему-либо, уплатить за что-либо и оплатить что-либо (уплатить за проезд, оплатить проезд). Основываться на чем? (на фактах), обосновывать чем? (фактами). Ориентировать кого? (маклера), ориентироваться на что? (на создание филиала) и др.

Большое значение для построения предложений и словосочетаний имеет выбор предлога. Система русских предлогов богата и разнообразна, она позволяет выразить тончайшие оттенки значений. Наиболее распространенными являются ошибки: 1) используется предложное сочетание там, где нужна беспредложная конструкция (говорят: разъяснение о смысле указа. Правильно: разъяснение смысла указа); 2) неправильный выбор предлога. Например: указал о том... (Правильно: указал на то...), говорит за то (Правильно: говорит о том), идти по грибы (идти за грибами), чуть не умер с голоду (чуть не умер от голода) и т. д.; 3) неверное с точки зрения семантики использование производных предлогов благодаря, вследствие, ввиду. Эти производные предлоги не потеряли полностью своего первоначального значения. Поэтому предложение «Я не пришел на занятия, благодаря болезни» – неправильно. Следует употребить предлог из-за. А вот: «Благодаря помощи родителей, я могу учиться» – правильно; 4) предлоги согласно, благодаря, вопреки употребляются с дательным падежом: согласно указу (а не указа), вопреки распоряжению (а не распоряжения); 5) предлоги в – из и на – с в просторечии часто смешиваются, в результате чего образуются ненормативные словосочетания: прийти с института, вернуться с магазина. Следует помнить, что две пары предлогов в – из и на – с не могут пересекаться, т. е. противоположные по смыслу словосочетания (с одним и тем же зависимым словом) образуются только с предлогами одной и той же пары: если мы говорим

пошла на работу, то вернулась с работы, пошла в институт, вернулась из института.

Административно-географические наименования обычно употребляются с предлогами в – из: еду в город, в район, в Сибирь, в Москву, в Сквородино, а возвращаюсь из города, из района, из Сибири, из Москвы, из Сквородина (географические названия, заканчивающиеся на – о, склоняются как существительные среднего рода. В Приамурье таких названия много, и не следует об этом забывать: им. п. - Албазино, Поярково, Мазаново , предл. п. - в Албазине, Пояркове, Мазанове и т. д.). Однако некоторые существительные, названия горных областей, употребляются с предлогами на – с: на Урале – с Урала, на Кавказе – с Кавказа, на Алтае – с Алтая, но в Хибин – из Хибин. То же самое происходит с наименованием Украина. Норма употребления - на Украине – с Украины, на Полтавщине – с Полтавщины. Возможно, здесь есть влияние украинского языка, а устойчивость сочетания на Украине поддерживается общностью названия Украина и однокоренных слов край, окраина, образующих сочетания с предлогом на: на краю, на окраине. Ошибки допускаются и в таких конструкциях, где управляемое слово оказывается в двойном подчинении. Например: Институт организовал и руководил работой студентов в летний период (организовал кого, руководил чем). Подбор и наблюдение над фактами (подбор чего и наблюдение над чем). Обычный способ правки в подобных случаях – добавление ко второму управляющему слову местоимения, заменяющего существительное при первом слове. Например: Организовал студентов и руководил их работой. Подбор фактов и наблюдение над ними.

Часто говорящий стоит перед выбором употребления предлогов в - во, с – со, к – ко, перед – передо, над – надо и т. п. Следует запомнить, что вариант предлога с добавлением гласного предпочтительнее в следующих случаях: 1) перед словами, которые начинаются со стечения согласных (во сне, во рту, изо рта, ко мне передо мной, во время, со страху, со словами, во власти во вторник); 2) в контекстах, имеющих оттенок торжественности (например, у И.

С. Тургенева: Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий...); 3) в контекстах официально-делового стиля перед словом, начинающимся с гласного (во избежание столкновения, во имя Родины...); 4) предлоги с гласным на конце часто используются в устойчивых сочетаниях слов (во сто крат, изо всех сил, во главе угла).

В системе предложения следует обратить внимание на распространенную ошибку, связанную с нанизыванием падежей, что затрудняет восприятие и понимание смысла предложения. Например: Для решения задачи повышения квалификации учителей ... Как исправить? Нужно отглагольное существительное заменить инфинитивом или изменить конструкцию предложения. Например: Чтобы решить задачу повышения квалификации учителей...

**6.2. Нормы согласования.** Вызывает затруднение и согласование главных членов предложения. Согласование – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в той же форме, в какой находится главное (умный студент - умного студента – умному студенту и т. д.) Главные члены предложения находятся между собою в особых отношениях, однако связь между ними часто называют согласованием.

Если подлежащее представляет собой количественно-именное сочетание типа: двое детей, миллион безработных, двадцать студентов, то сказуемое при таких подлежащих может иметь форму как множественного, так и единственного числа. Форма множественного числа связана с представлением об отдельности предметов, самостоятельности или даже разрозненности их действий, а форма единственного числа сказуемого при таком подлежащем подчеркивает единство предметов, совместность и целостность их общего действия. Сравните: В области строятся шесть новых школ (действие представлено как расчлененное) – В области строится шесть новых школ (действие представлено как единое, нерасчлененное). Но в некоторых случаях такого выбора нет. К ним можно отнести: 1) при обозначении меры веса, пространства, времени сказуемое обычно употребляется в единственном числе



(Семь часов осталось до вылета. Израсходовано пять килограммов краски); 2) со словами тысяча, миллион, миллиард, которые имеют род и формально изменяются по числам, сказуемое, как правило, согласуется в роде и числе, как с существительными (Миллиард рублей поступил в бюджет области. Тысяча зрителей пришла на встречу с актерами); 3) При наличии в составе подлежащего слов много, мало, несколько, сколько, столько, немного для сказуемого предпочтительней форма единственного числа (Несколько человек записалось в драматический кружок); 4) с подлежащими, в состав которых входят существительные со значением неопределенно большого количества – множество, бездна, масса, уйма, тьма, пропасть – сказуемые согласуются в единственном числе. (Масса народу пришла на митинг. Большинство студентов справилось с экзаменом. Дома его ждала уйма дел и т.д.).

Существительные, которые могут обозначать лиц обоих полов, но грамматически относятся либо к мужскому, либо к женскому роду (мастер, педагог, врач, руководитель, академик, доцент и т.п.), выступая в функции подлежащего, согласуются со сказуемыми по смыслу: В аудиторию вошел педагог Петров. Академик Иванова выступила с докладом. Доцент Крючкова не пришла на работу. Обратите внимание: определения с этими же существительными согласуются только по грамматическому принципу. Неверны такие сочетания: Знаменитая педагог Иванова опубликовала новую работу. Правильно: знаменитый педагог Иванова.

Часто возникают вопросы, как согласовать сказуемое с подлежащим, которое имеет при себе приложение. (Женщина-кондуктор сделала / сделал замечание пассажирам автобуса?). Правило таково: сказуемое всегда согласуется не с приложением, а с подлежащим, поэтому правильно: Женщина-кондуктор сделала замечание...

При сочетании родового и видового наименования роль подлежащего принадлежит первому, и сказуемое согласуется с ним: Автомашина «Мерседес» была похищена. Газета «Известия» опубликовала новые материалы об освоении космоса. А вот при сочетании нарицательного существительного с личным

именем человека роль подлежащего отводится конкретному собственному имени. Дежурный врач Людмила Петровна не спала всю ночь. Дежурный врач Иван Иванович не спал всю ночь.

Часто возникают трудности при согласовании сказуемого с подлежащим, которое представляет собой составной термин, состоящий из не совпадающих в роде существительных (кафе-ресторан, ракета-носитель, плащ-палатка, диван-кровать и т.п.). В таких сочетаниях подлежащим признается: а) слово, обозначающее родовое понятие по отношению к видовому (приложению). Например: Новое кресло-кровать должно стоять у окна (кровать- приложение); б) слово, обозначающее конкретное понятие (предмет), определяемое приложением: Ракета-носитель вывела корабль на заданную орбиту.

Трудности возникают и в согласовании определений.

Если вы создаете фразу,	Чтобы не ошибиться, надо запомнить:
1) в которой между словами ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ и существительным есть определение, то может возникнуть вопрос, как оно будет оканчиваться: ДВА <u>НОВЫХ</u> ДОМА или ДВА <u>НОВЫЕ</u> ДОМА?	<p>* при словах мужского и среднего рода определение, стоящее между словами ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ и существительным, ставится в Р.п. (кого? чего?) множественного числа: ДВА <u>НОВЫХ</u> ДОМА (дом – муж. рода).</p> <p>* при словах женского рода определение ставится в И.п. (кто? что?) множественного числа: ДВЕ <u>БОЛЬШИЕ</u> КОМНАТЫ (комната – ж.р.).</p>
2) в которой определение стоит перед словами ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ то может возникнуть вопрос, как оно будет оканчиваться: <u>НОВЫХ</u> ДВА ДОМА или <u>НОВЫЕ</u> ДВА ДОМА?	определение ставится в форме И.п. (кто? что?) независимо от рода существительного: <u>НОВЫЕ</u> ДВА ДОМА, <u>БОЛЬШИЕ</u> ДВЕ КОМНАТЫ.

<p>3) в которой два или несколько определений стоит перед существительным, то может возникнуть вопрос, в каком числе писать существительное:  АГИТАЦИОННАЯ И  ОРГАНИЗАЦИОННАЯ <u>РАБОТА</u> или  АГИТАЦИОННАЯ И  ОРГАНИЗАЦИОННАЯ <u>РАБОТЫ</u>?</p>	<p>* существительное пишется в единственном числе, если видна связь между характеризруемыми предметами, видна их терминологическая близость: АГИТАЦИОННАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ <u>РАБОТА</u>(ед.ч.);</p> <p>* существительное пишется во множественном числе, если обнаруживается наличие нескольких предметов: КУРСКАЯ И ОРЛОВСКАЯ <u>ОБЛАСТИ</u> (мн.ч.);</p> <p>* существительное пишется в единственном числе, если функцию определения в предложении выполняют числительные: МЕЖДУ ПЯТЫМ И ШЕСТЫМ <u>ЭТАЖОМ</u>(ед.ч.);</p> <p>* существительное пишется в единственном числе, если между определениями есть союзы: либо, или, то – то, не то – не то, то ли – то ли, а, но, зато, же, все же, однако. КУРСКАЯ ИЛИ ОРЛОВСКАЯ <u>ОБЛАСТЬ</u> (ед.ч.).</p>
<p>4) в которой после существительного стоит несколько определений, то может возникнуть вопрос, в каком числе писать существительное?</p>	<p>* существительное ставится во множественном числе: <u>ЯЗЫКИ</u> (мн.ч.) АНГЛИЙСКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ;</p> <p>* существительное пишется в единственном числе, если между определениями есть союзы: либо, или, то – то, не то – не то, то ли – то ли, а, но,</p>

	зато, же, все же, однако. <u>ЯЗЫК</u> (ед.ч.) АНГЛИЙСКИЙ ИЛИ ФРАНЦУЗСКИЙ.
5) в которой при одном определении стоит несколько связанных по смыслу существительных, то может возникнуть вопрос, в каком числе писать определение: НАПИСАТЬ <u>СВОЙ</u> АДРЕС, ИМЯ И ФАМИЛИЮ или НАПИСАТЬ <u>СВОИ</u> АДРЕС, ИМЯ И ФАМИЛИЮ?	<p>* определение пишется в единственном числе, когда по смыслу сочетания ясно, что оно относится не только к ближайшему существительному, но и к последующим: НАПИСАТЬ <u>СВОЙ</u> (ед.ч.) АДРЕС, ИМЯ И ФАМИЛИЮ.</p> <p>* определение пишется во множественном числе, когда может возникнуть неясность относительно того, связано ли оно только с ближайшими существительными или со всем рядом: <u>СПОСОБНЫЕ</u> (мн.ч.) УЧЕНИК И УЧЕНИЦА (если вы напишите <u>СПОСОБНЫЙ</u> УЧЕНИК И УЧЕНИЦА, то получится, что ученик способный, а ученица нет).</p> <p>* определение пишется в единственном числе, если есть союзы: либо, или, то – то, не то – не то, то ли – то ли. <u>СПОСОБНЫЙ</u> (ед.ч.) УЧЕНИК ИЛИ УЧЕНИЦА</p>

**6.3. Употребление предложений с деепричастными и причастными оборотами.** Много проблем в речевой культуре создает употребление деепричастных оборотов. Запомните главное правило оформления деепричастного оборота: деепричастие и глагол-сказуемое должны обозначать

действия одного и того же лица. Нарушение этого правила приводит к ошибкам. Деепричастный оборот не употребляется в следующих случаях:

1) если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относится к разным лицам. Нельзя сказать: «Подъезжая к театру, у меня закружилась голова». Правильно: «Когда я подъехал к театру, у меня закружилась голова»;

2) если предложение представляет собой пассивную конструкцию. В этом случае субъект действия пассивной конструкции не совпадает с субъектом действия, обозначенного деепричастием. Нельзя сказать: «Убежав из дома, мальчик был найден родителями». Правильно: «Убежавший мальчик был найден родителями». Употребление предложений с однородными членами

**6.4. Употребление предложений с однородными членами.** Однородные члены предложения – это главные или второстепенные члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию (т.е. являющиеся одними и теми же членами предложения: подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями, обстоятельствами), отвечающие на один и тот же вопрос и произносящиеся с интонацией перечисления. Не следует соединять в качестве однородных членов далекие по смыслу понятия (например: изучать музыку и болезни).

При двух или нескольких однородных членах ставится общее зависимое слово только при условии, если эти однородные члены требуют одинакового падежа и предлога (например: читать (что?) и конспектировать (что?) книгу). Неправильными являются предложения, в которых общее зависимое слово имеется при однородных членах, требующих разного падежа (например, любить и увлекаться спортом – любить (что?), увлекаться (чем?)). Обычно ошибки можно исправить, добавляя ко второму однородному члену местоимение, заменяющее зависимое слово при первом однородном члене (например, любить спорт и увлекаться им).

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что регулируют синтаксические нормы?

2. Назвать ошибки, связанные с предложным и беспредложным управлением.

3. Охарактеризовать трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого.

4. Объяснить специфику порядка слов в предложении.

### **Тема 5. Стилистические нормы**

**Аннотация.** В данной теме рассматриваются стилистические нормы русского языка.

**Ключевые слова.** Стилъ, стилистические нормы, функциональный стилъ, речь, коммуникативная цель.

#### **Методические рекомендации по изучению темы**

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления о теме. После этого нужно ответить на вопросы для самоконтроля. Файл с ответами необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.

- Приготовить доклад по выбранной проблеме (см. «Перечень тем для докладов»), подготовить мультимедийное сопровождение доклада. Файл с материалом нужно прикрепить и отправить преподавателю на проверку.

- Выступить с докладом на семинаре и активно участвовать на обсуждениях и дискуссиях по докладам в группе.

- Для проверки усвоения темы пройти тесты.

#### **Источники информации:**

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.74 - 93.

Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998. – С. 330-333.

Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации. Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997.- С. 17-21.

Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы речи. - М., 1982. - С. 40-47.

Голуб И.В. Русский язык и культура речи // Учебное пособие. - URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/part-003.htm>

Современный русский литературный язык: нормы, формы и стили. - URL: [http://sliterator.ucoz.ru/publ/nauchnaja\\_dejatelnost/sovremennyj\\_russkij\\_literaturnyj\\_jazyk\\_normy\\_formy\\_i\\_stili/4-1-0-19](http://sliterator.ucoz.ru/publ/nauchnaja_dejatelnost/sovremennyj_russkij_literaturnyj_jazyk_normy_formy_i_stili/4-1-0-19)

[http://www.gramota.ru/biblio/research/rubric\\_370/rubric\\_388](http://www.gramota.ru/biblio/research/rubric_370/rubric_388)

## **Глоссарий**

**Стилевая норма** - норма выбора и организации языковых единиц в тексте определенного стиля и норма выбора стиля соответствующего условиям языкового общения.

**Стилистические нормы** - это правила употребления языковых средств в соответствии со стилем.

**Стилистические ошибки** - нарушения стилиевых норм.

**Стиль** - это исторически сложившаяся разновидность употребления языка, отличающаяся от других подобных разновидностей специфической коммуникативной ситуацией, особенностями состава языковых единиц, особенностями их организации в единое смысловое и композиционное целое, то есть в текст.

## **Лекция 7. Стилистические нормы**

### **Вопросы для изучения:**

1. Стилистические нормы.
2. Стилистические ошибки.

**7.1. Стилистические нормы.** Стилистические нормы - это правила употребления языковых средств в соответствии со стилем. Стил — это исторически сложившаяся разновидность употребления языка, отличающаяся от других подобных разновидностей специфической коммуникативной ситуацией, особенностями состава языковых единиц, особенностями их организации в единое смысловое и композиционное целое, то есть в текст.

Стилистические нормы охватывают те или иные стороны (особенности) употребления речевых средств в различных сферах литературно-нормированного общения; они предопределяют прикрепленность того или иного средства речи к определенной сфере речевой деятельности, т.е. применение слов, выражений, словоформ, способа сочетания слов, типов синтаксических конструкций в определенных контекстах и речевых ситуациях. Например, в непринужденной бытовой речи разговорная окрашенность слов картошка, чаек нормативна. Но в речи официально-деловой, научной они оказываются неуместными (т.е. стилистически ненормированными). Если в официальном отчете скажут: «Собрано три тонны картошки», то нарушат стилистическую норму. Можно привести другой пример нарушения стилистической нормы: бывший сенатор, почтенный старик, принес в издательство «Всемирная литература» перевод романтической сказки, где были такие обороты - «За неимением красной розы, жизнь моя будет разбита», «Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита», «Мне нужна красная роза, и я добуду себе таковую», «А что касается моего сердца, то оно отдано принцу» и т. п. Канцеляризмы «за неимением», «ввиду отсутствия», «что касается» - все это необходимо в тех казенных бумагах, которые подписывал почтенный сенатор, но в сказке Оскара Уайльда они оказались бездарной чушью".

Стилистические нормы имеют более свободный характер, чем языковые, однако эта свобода относительна. В традиционной «стилистике ресурсов» понятие нормы обычно связано с представлением о единстве стиля - недопустимости столкновения в узком контексте средств с разными, контрастными, стилистическими маркировками (т. е. нежелательно заполнять разговорную речь книжными высокими словами или канцеляризмами либо, напротив, научную или деловую - разговорными). Это правило - как общее - сохраняет силу. Вместе с тем в современном речупотреблении такая строгость стиля имеет весьма относительный характер. Это значит, что и в употреблении средств, и в оценке стиля главным является фактор коммуникативной целесообразности в конкретной сфере общения, речевой ситуации, с учетом



целей и задач общения, содержания высказывания, его жанра и т. д. Например, для современного фельетона стилевой нормой является столкновение разностильных единиц. Подобное известно и в художественной литературе. Ср., например, непривычное употребление слова *нагло*, включение его в связи с иным рядом лексических единиц: ...Нежные светлолиственные акации с белыми пушистыми цветами, и тут же *нагло* блестящие желтые подсолнухи и выющиеся лозы травинки и винограда. (Л. Н. Толстой «Казачья жизнь»). Здесь слово *нагло* используется для выражения качественной определенности растения, а не поступков, акций, действий или внешнего вида человека.

Стилистически отмеченные слова и выражения в условиях определенного конт. текста создают ассоциативные связи (по сходству или по смежности), содействуя расширению стилистических возможностей слова, а вместе с тем реализации иных смыслов. Ср., например, характеристику главного героя романа К. Федина «Первые радости»: Перед Меркурием Авдеевичем сидел молодой, но из-за полноты и видимой рыхлости тела казавшийся старше своего возраста человек. В дородности и спокойствии его лица заключалось некоторое превосходство над тем, кого он в эту минуту наблюдал, но его рост и щеки приподнимала любезная гипсовая улыбка, а глаза совершенно не были связаны ни со спокойствием лица, ни с обязательностью улыбки, - любопытные щучьим любопытством, жадно-холодные глаза. Здесь слово *гипсовый*, визуально связанное с понятиями маска, лепка, камень, скульптура, соединяясь со словом .улыбка, имплицитно создает ассоциацию с «мертвой улыбкой», а человека - с безжизненным камнем, истуканом.

Таким образом, стилистически ненормированное средство может быть художественным приемом, придающим речи особую смысловую и стилевую эффектность. Следовательно, критерий соответствия или несоответствия высказывания стилистическим нормам должен быть гибким и глубоко функциональным; необходимо учитывать соответствие выражения его экстралингвистической основе (т. е. сфере, условиям и ситуации общения, его целям и задачам и т. д.). В этом смысле интересно мнение: «Всякое

употребление может быть правильным, если оно обусловлено характером сферы общения» (см. подр.: Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы речи. - М., 1982. - С. 39).

**7.2. Стилистические ошибки.** Стилевая норма – это норма выбора и организации языковых единиц в тексте определенного стиля и норма выбора стиля, соответствующего условиям языкового общения. Стилевая норма регламентирует создание текстов, хотя и не обладает жесткостью языковых норм. Стилистической ошибкой можно считать только нарушения стилевых норм:

1) Нарушение норм построения текста данного стиля.

2) Нарушение норм выбора типа текста в соответствии с коммуникативной ситуацией. Пример: «Подпояши чресла твоя и возьми жезл в руки твои». «Подпояшься и возьми дубинку в руки». «Подпояши чресла твоя и возьми дубинку в руки» (недопустимое смешение стилей).

Стилистические ошибки состоят в нарушении стилистических норм, включении в текст единиц, не соответствующих стилю и жанру текста. Наиболее типичными стилистическими ошибками являются:

- стилистическая неуместность (в тексте сочинения, в деловом документе, в аналитической статье);
- употребление громоздких, неудачных метафор (Пушкин и Лермонтов - два луча света в темном царстве);
- лексическая недостаточность (Меня до глубины волнует этот вопрос);
- лексическая избыточность (Он их будит, чтобы они проснулись);
- двусмысленность (Во время того, как Обломов спал, многие готовились к его пробуждению; Единственное развлечение Обломова - Захар).

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие функциональные стили современного русского литературного языка Вам известны?
2. Назвать сферу употребления, жанры: научного стиля; официально-делового стиля; публицистического стиля, художественного стиля, разговорного стиля.
3. Объяснить, по какому принципу осуществляется отбор языковых средств в каждом из стилей.

## **Тема 6. Речевой этикет и принципы эффективного общения**

**Аннотация.** Данная тема посвящена раскрытию понятия речевого этикета, его характеристике и анализу принципов эффективного общения.

**Ключевые слова.** Этикет, речевой этикет, эффективное общение, максимы (формулы этикета).

### **Методические рекомендации по изучению темы**

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления о теме. После этого нужно ответить на вопросы для самоконтроля. Файл с ответами необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.
- На семинаре активно участвовать в обсуждениях и дискуссиях по предложенным вопросам.
- Для проверки усвоения темы обыграть предложенную ситуацию. Видеоролик нужно прикрепить и отправить на проверку преподавателю.

### **Источники информации:**

1. Речевой этикет. - URL: <http://www.homeclass.ru/raznoe/rechevoy-etiket.html>
2. Речевой этикет. - URL: <http://www.tutoronline.ru/blog/rechevoj-jetiket>
3. Культура речи. - URL: [http://www.knigge.ru/kultura\\_rechi.html](http://www.knigge.ru/kultura_rechi.html)

### **Глоссарий**

**Этикет** – это совокупность принятых правил, определяющих порядок какой-либо деятельности («дипломатический протокол», «деловой этикет»).

**Речевой этикет** – это социально заданные и национально специфичные правила речевого поведения в официальной и неофициальной обстановке общения.

**Речевая ситуация** - диктует правила речевого этикета и составляющими которой являются говорящий, слушающий, время и место.

**Речевое событие** - основная единица речевого общения, некое законченное целое со своей формой, структурой, границами (например, школьный урок, заседание кафедры, лекция, диалог в магазине).

**Речевое взаимодействие** - говорение, восприятие речи адресатом (декодирование содержания чужой речи), оценка полученной информации и реагирование невербальными (паралингвистическими) средствами.

**Выяснение** – это обращение к говорящему за уточнениями; оно помогает сделать сообщение более понятным слушающему.

**Перефразирование** – это попытка сформулировать ту же мысль иначе. В беседе перефразирование состоит в передаче говорящему его же сообщения, но словами слушающего.

**Максима такта** - это максима деликатного отношения к личной сфере партнера.

**Максима великодушия** - это максима не обременения собеседника.

**Максима одобрения** - это максима позитивности в оценке других.

**Максима скромности** - максима неприятия похвал в собственный адрес.

**Максима согласия** - это максима не оппозиционности. Она предлагает отказ от конфликтной ситуации во имя решения более серьезной задачи.

**Максима симпатии** - это максима доброжелательности, которая создает благоприятный фон для перспективного предметного разговора.

## **Лекция 8. Этические нормы русской речевой культуры и делового общения**

**Вопросы для изучения:**

1. Речевой этикет как социально заданные и национально-специфичные правила речевого поведения.

2. Основные единицы речевого общения.

3. Основные принципы речевой коммуникации.

4. Умение слушать.

5. Максимы.

**8.1. Речевой этикет как социально заданные и национально-специфичные правила речевого поведения.** Этикет – это совокупность принятых правил, определяющих порядок какой-либо деятельности («дипломатический протокол», «деловой этикет»). Речевой этикет – это социально заданные и национально специфичные правила речевого поведения в официальной и неофициальной обстановке общения. Речевой этикет строится с учетом особенностей партнеров, вступающих в коммуникацию, а также ситуации общения. Кроме того, речевой этикет имеет национальную специфику, которая может выражаться, например, в использовании Вы-формы и обращении по имени-отчеству.

Типичные ситуации речевого этикета: обращение; знакомство, приветствие; прощание; извинение, благодарность; поздравление, пожелание; одобрение, комплимент; сочувствие, соболезнование; приглашение; совет, просьба; согласие, отказ.

Каждой ситуации соответствуют определенные речевые формулы, знание которых необходимо для эффективного общения. При этом в сфере речевых формул наблюдается стилистическая дифференциация, то есть выделяются формулы высокого и низкого стиля: Мое почтение. Позвольте Вас пригласить. Сделайте одолжение (милость). Не сочтите за труд. С Вами приятно иметь дело. Не стоит благодарности. Не за что. Будь другом. Высокий и низкий стили дифференцируются и в формах обращения: господин, госпожа, сударь, сударыня, барышня, дамочка, женщина, мужчина.

Речевая деятельность представляет собой речь как процесс. Речевая деятельность является самым распространенным и самым сложным видом

деятельности. Особенность речевой деятельности состоит в том, что она всегда включается в более широкую систему деятельности как необходимый компонент, но на две трети человеческая деятельность состоит из речевой.

**8.2. Основные единицы речевого общения.** Речевая деятельность имеет сознательный характер. Основные единицы речевого общения: 1) речевая ситуация, которая диктует правила речевого этикета и составляющими которой являются говорящий, слушающий, время и место; 2) речевое событие, т.е. основная единица речевого общения, некое законченное целое со своей формой, структурой, границами (например, школьный урок, заседание кафедры, лекция, диалог в магазине); 3) речевое взаимодействие, т.е. говорение, восприятие речи адресатом (декодирование содержания чужой речи), оценка полученной информации и реагирование невербальными (паралингвистическими) средствами.

**8.3. Основные принципы речевой коммуникации.** Основные принципы речевой коммуникации:

принцип последовательности (вопрос-ответ);

принцип предпочтительной структуры (согласие немедленное, отказ обоснованный, умение держать паузу);

принцип кооперации (уважение интересов других);

принцип вежливости.

**8.4. Умение слушать.** Необходимым условием эффективного речевого общения является умение слушать. Слушание, или аудирование, т.е. психологическая готовность к контакту с другим человеком, – это очень сложный речемыслительный процесс, так называемый «кодовый переход» с акустического кода (в нём слушающий воспринимает мысль, высказанную другим человеком) на код внутренней речи, то есть на мыслительный код, который индивидуален у каждого человека (в том смысле, что память каждого человека хранит определенный фонд образов, схем, представлений, понятий).

Устная речь предполагает наличие адресата, то есть слушателя. По наблюдениям психологов, мужчины и женщины слушают по-разному.

Мужчины любят слушать самих себя. В разговоре мужчина в два раза чаще прерывает женщину. Мужчины обычно сосредоточены на содержании разговора, в то время как женщины – на самом процессе общения.

Слушание бывает нерефлексивным и рефлексивным. Нерефлексивным называется такой вид слушания, который не предполагает выраженной реакции на услышанное (например, когда один из собеседников хочет выразить свое отношение к тому или иному событию, обсудить наболевшие проблемы). Однако такое слушание не всегда уместно, поскольку отсутствие реакции может быть воспринято как знак согласия.

В деловом общении преобладает рефлексивное слушание, которое заключается в выражении различных реакций на сообщаемое. Это могут быть реакция согласия: вот именно, правильно, несомненно, да-да (легкий кивок головы); реакция удивления: Да что Вы! Что Вы говорите! Подумайте только! (покачивание головой из стороны в сторону); реакция усвоения информации: угу, так-так (легкий кивок головы); реакция негодования: Ну знаете! Это уж слишком! (энергичные движения головой). Рефлексивное слушание предполагает активное использование жестикуляции, мимики. Такой вид слушания позволяет обоюдно регулировать процесс передачи информации. Возможность уточнить услышанное, переспросить делает рефлексивное слушание более эффективным, чем неререфлексивное.

Выделяются четыре вида рефлексивных ответов:

1) выяснение – это обращение к говорящему за уточнениями; оно помогает сделать сообщение более понятным слушающему. При этом слушающий может использовать следующие формулы: Пожалуйста, уточните это. В этом ли состоит проблема, как Вы ее понимаете? Не повторите ли Вы еще раз? Что Вы имеете в виду? Для уточнения информации слушающим используются открытые вопросы, которые заставляют говорящего расширить или сузить свое первоначальное сообщение (такой тип вопросов предпочтительнее), и закрытые вопросы, требующие простых ответов – да или

нет (они переключают фокус общения с говорящего на слушающего, подчас заставляя говорящего защищаться);

2) перефразирование – это попытка сформулировать ту же мысль иначе. В беседе перефразирование состоит в передаче говорящему его же сообщения, но словами слушающего, например: Как я понял Вас... По Вашему мнению,... Как я понимаю, Вы говорите / считаете... Другими словами, Вы считаете... Перефразирование сообщения дает возможность говорящему увидеть, что его слушают и понимают, а если понимают неправильно, то своевременно внести соответствующие коррективы в сообщение;

3) отражение чувств говорящего, понимания его установок и эмоционального состояния слушающим – это также один из видов рефлексивного ответа;

4) резюмирование высказывания подытоживает основные идеи говорящего, помогает соединить фрагменты разговора в смысловое единство, поэтому оно уместно в продолжительных беседах и в проблемных ситуациях, а также при обсуждении разногласий, урегулировании конфликтов, рассмотрении претензий. Примеры резюмирующих высказываний: То, что Вы в данный момент сказали, может означать... Вашими основными идеями, как я понял, являются... Если подытожить сказанное Вами, то...

Существует несколько правил эффективного слушания: 1) не уходите от ответственности за общение; помните, что в общении участвуют как минимум два человека: один говорит, другой слушает, причем в роли слушающего собеседники выступают попеременно; 2) будьте внимательными, повернитесь лицом к говорящему, поддерживайте с ним визуальный контакт; убедитесь в том, что Ваша поза и жесты говорят о том, что Вы слушаете; 3) сосредоточьтесь на том, что говорит собеседник; поскольку сосредоточенным внимание может быть недолго, слушание требует сознательной концентрации внимания; 4) старайтесь понять не только смысл слов, но и чувства собеседника; 5) придерживайтесь одобрительной установки по отношению к собеседнику: чем



больше говорящий чувствует одобрение, тем точнее он выразит то, что хочет сказать.

Существует много специальных и популярных работ, помогающих, по выражению Д. Карнеги, «приобретать друзей», то есть овладевать приемами расположения, без знания которых трудно представить современное деловое общение. Рассмотрим некоторые из таких приемов.

1. Прием «имя собственное» основан на произнесении вслух имени (в деловой обстановке – имени-отчества) человека, с которым вы разговариваете. «Помните, что имя человека – это самый важный и самый сладостный для него звук на любом языке», – писал Д. Карнеги.

2. Прием «зеркало отношения» связан с тем, что мы испытываем симпатию к собеседнику, на лице которого, как в зеркале, отражается хорошее отношение к нам. Это должно быть выражение доброе и приятное. Специалисты по имиджу и культуре речи уделяют огромное внимание улыбке и выработке максимально доброжелательного тона.

3. Прием «золотые слова» заключается в использовании слов, содержащих небольшое и сознательное преувеличение положительных сторон собеседника. Психологи называют такие слова комплиментами и считают их важнейшим элементом формирования положительного эффекта в служебных делах.

4. Прием «терпеливый слушатель» представляет собой умение терпеливо и внимательно слушать собеседника. Это умение также помогает расположить к себе человека.

**8.5. Максимы.** Необходимо знать правила эффективного общения, которые формулируются с помощью перечня максим, основанных на соблюдении принципа взаимной вежливости. Максима – краткая формула, выражающая какое-либо моральное требование, логические или этические убеждения. Существует несколько видов максим:

- Максима такта (Не нарушай границ личной сферы!). Это максима деликатного отношения к личной сфере партнера. Не следует затрагивать

потенциально конфликтные темы (частную жизнь, индивидуальные предпочтения).

- **Максима великодушия** (Не затрудняй других!). Это максима необременения собеседника. Деловое предложение должно быть сформулировано таким образом, чтобы его можно было отложить; не следует связывать партнера обещанием или клятвой, требованием дать немедленный ответ по причине особых финансовых или других объективных причин.

- **Максима одобрения** (Не ругай других!). Это максима позитивности в оценке других. Атмосфера, в которой происходит речевое взаимодействие, определяется не только позициями собеседников по отношению друг к другу, но и позицией каждого по отношению к действительности и тем, совпадают ли эти позиции. Если оценки партнеров (позитивные или негативные) не совпадают, это сильно затрудняет реализацию коммуникативной стратегии каждого участника ситуации общения.

- **Максима скромности** (Отстраняй от себя похвалы!). Одним из условий успешного развертывания коммуникативного акта является реалистическая, по возможности, объективная самооценка. Сильно завышенные или сильно заниженные самооценки могут отрицательно повлиять на установление контакта.

- **Максима согласия** (Избегай возражений!). Это максима неоппозиционности. Она предлагает отказ от конфликтной ситуации во имя решения более серьезной задачи.

- **Максима симпатии** (Демонстрируй благожелательность!). Это максима доброжелательности, которая создает благоприятный фон для перспективного предметного разговора. Недоброжелательность делает речевой акт безуспешным. Определенную проблему в общении представляет так называемый безучастный контакт, когда собеседники, не будучи врагами, не демонстрируют доброжелательности по отношению друг к другу.

Особенность принципа взаимной вежливости состоит в том, что не только его нарушение, но и неумеренное, слишком усердное соблюдение вызывает

дискомфорт. Примеры нарушения этого принципа продемонстрировали герои литературных произведений: Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и Демьян в басне И.А. Крылова «Демьянова уха».

Чтобы общение было эффективным, 1) искренне интересуйтесь делами других. Надо отказываться от привычки всех критиковать, проявлять недовольство окружающим миром. Надо относиться к другим так, как к самому себе, следуя Нагорной проповеди Христа; 2) будьте хорошим слушателем и поощряйте своих собеседников говорить о самих себе. Человек, который умеет побуждать других говорить о себе и внимательно слушать, считается отличным собеседником, даже если при этом сам мало говорит; 3) старайтесь говорить о том, что интересно вашему собеседнику; 4) внушайте вашему собеседнику сознание его значительности, так как человек ищет одобрения со стороны тех, с кем общается. Избегайте говорить человеку, что он не прав. Уважайте его мнение; 5) драматизируйте свои идеи, подавайте их эффектно; 6) старайтесь отдавать приказы в вопросительной форме, используя приемы не прямой коммуникации; 7) демонстрируйте открытость, чаще улыбайтесь. Улыбка длится мгновение, а в памяти порой остается навсегда; 8) запоминайте имя человека и демонстрируйте свое знание.

В ситуации асимметричной коммуникации (то есть если позиция одного слабее позиции другого) необходимо следовать определенным правилам: 1) при любых обстоятельствах внимательно слушать партнера; 2) никогда не подчеркивать своих преимуществ, относиться к партнеру уважительно; 3) выражаться ясно, избегая недопонимания; 4) пользоваться любой возможностью, чтобы проявить любезность и дипломатичность; 5) сохранять хладнокровие в обстановке самой жаркой дискуссии; 6) всегда стремиться к компромиссу.

Основы этикета телефонного разговора. Умение говорить по телефону – это один из важных аспектов культуры делового общения. Существуют некоторые обязательные правила этикета телефонного разговора.

Так, если звонят Вам, то, отвечая на телефонный звонок, следует: 1) поднять трубку до четвертого звонка телефона; 2) сказать Доброе утро (Добрый день), назвать организацию, которую Вы представляете, или свой отдел, представиться (сообщить фамилию и должность); 3) спросить: Чем я могу вам помочь? 4) если собеседник не назвал себя и причину своего звонка, выясните это с помощью фраз: Простите, с кем я говорю? Чем я могу вам помочь? Как Вас представить? 5) сконцентрироваться на разговоре и внимательно выслушать собеседника; 6) предложить перезвонить, если для выяснения деталей требуется время; 7) обычно телефонный разговор заканчивает его инициатор, но, если разговор явно затянулся, вы можете сослаться на невозможность продолжать его по уважительным причинам (при этом используются фразы: Извините, ко мне должны прийти... Не могли бы мы перенести наш разговор, сейчас у меня важная деловая встреча...); 8) использовать специальные бланки для записи телефонных разговоров.

Следует помнить, что есть выражения, которых следует избегать при телефонных разговорах, чтобы о вашей фирме не сложилось превратного представления. К подобным телефонным табу, в частности, относятся: 1) Я не знаю. Лучше сказать: Хороший вопрос. Разрешите, я уточню это для вас; 2) Мы не сможем этого сделать. Рекомендуются всегда в первую очередь сосредоточиваться на том, что вы можете сделать, а не на обратном; 3) Вы должны.... Рекомендуются говорить: В Вашем положении лучше сделать следующее... 4) Подождите секундочку, я скоро вернусь. Если Вам необходимо срочно отлучиться, попросите разрешения перезвонить в удобное для абонента время; 5) Нет, произнесенное в начале предложения, невольно приводит к тому, что путь к позитивному решению проблемы усложняется. Если звоните Вы: 1) уточните, говорите ли вы с той организацией, куда хотели позвонить; 2) назовите себя и причину вашего звонка; 3) если того, с кем вы договорились о телефонном разговоре заранее, нет на месте или он занят, попросите передать, что вы звонили, и оставьте информацию, когда и где вас можно легко найти; 4)

если вы не знаете, в чьей компетенции находится интересующий вас вопрос, не стоит излагать суть тому, кто первым поднял трубку. Вежливо уточните, кто решает данный вопрос: С кем я могу поговорить по поводу...? 5) если необходимый вам человек отсутствует, поинтересуйтесь, когда лучше ему позвонить.

При телефонных разговорах не забывайте максимально уместно использовать формулы речевого этикета в соответствии с типичными ситуациями.

Речевой этикет играет важную роль в деловой переписке. Правильно составленные письма создают благоприятное впечатление об отправителе. Составителям деловых писем не следует побуждать адресата к спешке или навязывать желаемый исход, используя предложения типа: Прошу решить вопрос положительно.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте определение понятию «этикет».
2. Каков общий принцип использования этикетных средств?
3. Чем отличается Вы-общение от Ты-общения?
4. Чем отличается знакомство в деловой сфере общения от знакомства в личной сфере общения?

## **Информационные источники**

### **Основная литература:**

1. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на Дону, 2002. – 384с .
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.: Высшая школа, 1980. - 335с.
3. Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы речи. - М., 1982.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М.: Просвещение, 1993. - 284с.
5. Культура русской речи. Учеб. для вузов. Ред Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяева. – М., 1999. – 560с.
6. Русский язык и культура речи. Под ред. Черняк В.Д. - Высшая школа, 2004. – 509с.
7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., Высшая школа, 1987. – 381с.

### **Дополнительная литература:**

#### *учебники и учебные пособия:*

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. – М., Логос, 2001. – 304с.
2. Виноградов С.И. Культура русской речи: Учебник для вузов / С.И. Виноградов и др. – М.: НОРМА, 2006. – 549 с.
3. Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 2003. – 272 с.
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. Учебник. – М.: Логос, 2012. – 432 с.
5. Ермакова Н.В. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. – Томск: ТУСУР: ТМЦДО, 2007. – 108 с.
6. Камнева Н.В., Шевченко Л.В. Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие. Томск: ТУСУР, 2007. – 150 с.
7. Розенталь Д. Э. Современный русский язык: Учебное пособие - 8-е изд. - М.: Айрис- Пресс, 2006. – 443 с.

8. Русский язык и культура речи: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы / Шевченко Л.В., Камнева Н.В. – 2010. -11 с.

9. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

10.Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992. – 416с.

*статьи:*

1.Брусенская Л.А. Служит ли категория числа для создания точности речи?//Русский язык в школе.,1995, №5.–С. 80-83.

2.Еськова Н.А. Склонение фамилий и личных имен в русском языке // Русский язык в школе, 1991, №4 .– С. 56–60.

3.Крысин Л.П. Русский литературный язык на рубеже веков // Русская речь. 2001, № 1. –28-40с.

4.Лазуткина Е.М. Похожие слова. Как их употреблять?//Русская речь, 1994, №4.– 31-38с.

5.Резниченко И.Л. О типологии орфоэпических ошибок //Русский язык в школе. 1996, № 3. –С.91-96.

6.Харченко В.К. Молодежи о сквернословии // Русский язык в школе,1997, №1.–с. 97-101.

7.Ширяев Е.Н. Что такое культура речи?// Русская речь. 1991, № 4 – 5.

*словари и справочники:*

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Рус. яз., 1998.

2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. Энциклопедия, 1966.

3. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. – М., ООО «Издательство Астрель», 2002.

4. Васюкова И.А. Словарь иностранных слов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

5. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб.: «Норинт», 2000.

6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1998.
7. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1977.
8. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
9. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Рус. яз. 1983.
10. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
11. Тихонов А.Н., казак М.Ю. Школьный орфографический словарь русского языка.- 2-е изд., перераб. – М.: Цитадель, 2002.
12. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 1940.
13. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Рус. яз., 1987.

#### **Интернет-ресурсы:**

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. - URL: <http://www.gramota.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- URL: <http://window.edu.ru/library>

Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. - URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/graud/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/graud/index.php)

FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика. Культура речи. - URL: <http://www.filologia.su/kultura-rechi>

TextoLogia. Русский язык. Культура речи. - URL: <http://www.textologia.ru/russkiy/kultura-rechi/?q=590>

Дорфман Т.В., Чернова О.Е. Морфологические нормы современного русского языка // Учебно-методический комплекс по дисциплине „Русский язык и культура речи“. - URL: <http://sci-book.com/yazyik-russkiy/uchebno-metodicheskiy-kompleks-distipline.html>



Грамматические нормы современного русского языка. - URL:  
<http://reftrend.ru/667634.html>

Лексические нормы современного русского литературного языка.  
Понятие лексической сочетаемости. - URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=537353>

Лексические нормы. - URL: [http://studopedia.ru/2\\_32092\\_lektsiya--leksicheskie-normi.html](http://studopedia.ru/2_32092_lektsiya--leksicheskie-normi.html)

Синтаксические нормы . - <http://fb.ru/article/39326/sintaksicheskie-normyi>

Синтаксическая норма. - <http://www.gramma.ru/RUS/?id=5.2>

Синтаксическая норма русского языка. -  
<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/633/61633/31658>

<http://sci-book.com/russkiy-yazyik/upotreblenie-predlojeniy-deeprichastnyimi-70122.html>

Современный русский литературный язык: нормы, формы и стили. - URL:  
[http://sliterator.ucoz.ru/publ/nauchnaja\\_deyatelnost/sovremennyy\\_russkij\\_literaturnyj\\_jazyk\\_normy\\_formy\\_i\\_stili/4-1-0-19](http://sliterator.ucoz.ru/publ/nauchnaja_deyatelnost/sovremennyy_russkij_literaturnyj_jazyk_normy_formy_i_stili/4-1-0-19)

[http://www.gramota.ru/biblio/research/rubric\\_370/rubric\\_388](http://www.gramota.ru/biblio/research/rubric_370/rubric_388)

## Глоссарий

**Аббревиатура** – название или обозначение, состоящее из начальных букв или цифр словосочетания, используемое для сокращения места и ускорения передачи информации.

**Антонимы** — слова, принадлежащие одной части речи, различные по звучанию и написанию и имеющие противоположное значение.

**Бессоюзное сложное предложение** — конструкция, где отсутствуют какие-либо союзы и союзные слова, хотя во многих случаях можно подставить союз на месте разделения простых предложений. Связь между предложениями только смысловая.

**Богатство речи** – это свойство речи, возникающее при условии свободного использования говорящим разнообразных языковых средств, позволяющих оптимально передать мысль.

**Выразительность речи** – способность речи удерживать внимание адресата от начала и до конца сообщения.

**Деепричастный оборот** - это деепричастие с зависимыми словами. Как и одиночное деепричастие, обозначает добавочное действие и совершается тем же лицом, предметом или явлением, которое совершает основное действие.

**Инверсия** - стилистический приём выделения отдельных членов предложения путём их перестановки.

**Культура речи** – усвоение и владение системой норм литературного языка; качество знания и умение целесообразно использовать язык в целях общения. Культура речи – это составная и необходимая часть культуры общения.

**Коммуникативная цель** – цель, побуждающая адресанта вступить в речевой контакт. В деловом общении различаются срочные и перспективные цели. Срочные, или оперативные, цели могут быть достигнуты в данном коммуникативном акте. Перспективные цели достигаются в процессе устного и письменного диалога.

**Коммуникативные качества речи** – это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.

**Лексема** – словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; слово как структурный элемент языка.

**Лексика** – 1. Словарный состав языка. 2. Совокупность слов, связанных со сферой их использования. Лексика устной речи. Разговорно-бытовая лексика. 3. Совокупность слов, связанных с их происхождением. Исконно русская лексика. Восточнославянская лексика. Заимствованная лексика. 4. Один из стилистических пластов в словарном составе языка. Нейтральная лексика. Эмоциональная лексика. Экспрессивная лексика. 5. Совокупность слов, характерных для какого-либо литературного направления, словарный состав отдельного художественного произведения, словарь языка того или иного писателя. Романтическая лексика. Лексика «Евгения Онегина» Лексика Тургенева.

**Лексическая сочетаемость** – способность слов соединяться друг с другом.

**Лексическое значение слова** – содержание слова, т.е. устанавливаемая нашим мышлением соотношенность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности, которые обозначены этим комплексом звуков. Носителем лексического значения является основа слова.

**Лишние слова** (слова - сорняки , слова-паразиты: *как бы, на самом деле, значит, достаточно, в принципе, типа, короче, так сказать, такой* ) – языковые средства, не несущие информативной нагрузки.

**Логичность речи** – это коммуникативное качество хорошей речи, возникающее в результате умения говорящего последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание.

**Многозначность** (полисемия) – наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.

**Морфология** – это та часть грамматического строя языка, которая объединяет грамматические классы слов (части речи), принадлежащие этим классам грамматические (морфологические) категории и формы слов.

**Морфологические нормы** – это нормы, которые регулируют образование форм слова в современном русском языке.

**Морфологические категории** – наиболее крупные разряды слов, объединенных одинаковыми формами выражения грамматических значений.

**Морфологические элементы** – основные части речи, ее категории и формы слов, определяющие роль слов в словосочетании и предложении, а также устанавливающие род, число, падеж, время, лицо, склонение, спряжение, неизменяемость слов и др.

**Норма** – относительно устойчивые, регулярно воспроизводимые в речи носителей языка способы выражения, отражающие закономерности языковой системы и предпочитаемые образованной частью общества.

**Омонимы** — слова, совпадающие друг с другом в своем звучании при полном несоответствии значений.

**Пароним** — слово, близкое к другому слову по форме и по значению.

**Причастный оборот** - оборот, состоящий из причастия и зависимых от него слов.

**Разговорная речь** – разновидность устной литературной речи, обслуживающая повседневное обиходное общение и выполняющая функцию общения и воздействия.

**Речь** - исторически сложившийся вид коммуникативной деятельности человека, посредством использования возможностей языка для общения с другими членами языкового коллектива. Различают экспрессивную и импрессивную речь.

**Семантика** – 1. Смысловая сторона (значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм). 2. То же, что семасиология.

**Семантическое поле** – совокупность слов и выражений, образующих тематический ряд и покрывающих определенную область значений. Семантическое поле времени: *год, месяц, неделя, день, ночь, час* и т. д.; длительность, продолжительность и т. д.; *давно, недавно, скоро* и т. д.

**Синонимы** – слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания, напр.: *неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный*.

**Синтаксические нормы** - это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.

**Склонение** – (от лат. *declinatio*, «отклонение» от основной формы слова) — словоизменение именных частей речи (существительных, прилагательных, числительных). Обычно под термином «склонение» подразумевается словоизменение по грамматическим категориям числа, рода и падежа.

**Слово** – основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения).

**Словосочетание** - это сочетание слов, связанных по смыслу и грамматически, то есть с помощью окончания или окончания и предлога или только по смыслу.

**Сложносочинённое предложение** – характеризуется наличием сочинительной связи между простыми предложениями. Простые предложения соединяются сочинительными союзами.

**Сложноподчинённое предложение** - характеризуется подчинительной связью между простыми предложениями. Состоит из главного и одного или нескольких придаточных предложений. Простые предложения соединяются подчинительными союзами или союзными словами, перед которыми ставится запятая.

**Спряжение** – изменение глаголов по временам, числам, лицам и родам.

**Стилевая норма** - норма выбора и организации языковых единиц в тексте определенного стиля и норма выбора стиля соответствующего условиям языкового общения.

**Стилистические нормы** - это правила употребления языковых средств в соответствии со стилем.

**Стилистические ошибки** - нарушения стиливых норм.

**Стиль** - это исторически сложившаяся разновидность употребления языка, отличающаяся от других подобных разновидностей специфической коммуникативной ситуацией, особенностями состава языковых единиц, особенностями их организации в единое смысловое и композиционное целое, то есть в текст.

**Уместность речи** – коммуникативное качество хорошей речи, определяющее такой выбор, такую организацию языковых средств, которые более всего подходят для ситуации высказывания, отвечают задачам и целям общения, содействуют установлению контакта между говорящим и слушающим. Уместность речи, определяющая эффективность общения, предполагает знание структуры и системы языка, а также учёт условий ситуации общения.

**Управление** - такой вид подчинительной связи, когда главное слово требует от зависимого определенной падежной (или предложно-падежной)

формы. Выбор падежа управляемого существительного зависит от значения главного слова.

**Фразеологическая единица** (фразеологизм, фразеологический оборот) – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

**Чистота речи** – коммуникативное качество хорошей речи, которое определяет отсутствие чуждых литературному языку элементов (прежде всего слов и словосочетаний), а также элементов языка, отвергаемых нормами нравственности.

**Язык** – 1) основная форма и средство человеческого общения; 2) основной объект изучения языкознания; 3) основная, общественно значимая форма отражения окружающей человека действительности и самого себя, т. е. формой хранения знаний о действительности, а так же средством получения новых знаний о ней.

## **Вопросы к зачету**

1. Нормы русского ударения.
2. Слово и его значение в речи. Лексическая сочетаемость.
3. Иноязычные слова в современной русской речи.
4. Синонимы, антонимы и речевая культура. Богатство речи.
5. Паронимы и точность речи.
6. Фразеологические обороты, языковые афоризмы и выразительность речи.
7. Социальные диалекты и культура речи. Чистота речи.
8. Правильность речи. Понятие нормы.
9. Логичность и уместность речи.
10. Вариантные формы имени существительного.
11. Имя прилагательное и нормы его употребления.
12. Имя числительное и нормы его употребления.
13. Выбор предложно-падежной формы управляемого слова.
14. Согласование главных членов предложения.
15. Согласование определений. Нормы сочетания однородных членов.
16. Литературный язык как высшая форма национального языка.  
Содержание и соотношение понятий «язык», «литературный язык», «современный литературный язык».
17. Функциональные стили русского языка.
18. Языковые особенности научного стиля.
19. Языковые особенности публицистического стиля.
20. Языковые особенности обиходно-разговорного стиля.
21. Языковые особенности художественного стиля.
22. Языковые особенности официально-делового стиля.
23. Четыре типа речевой деятельности.
24. Речевой этикет.